



ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2021

**CLASSE 5A TGC
Tecnico Grafica e Comunicazione**

**PER IL CONSIGLIO DI CLASSE
IL COORDINATORE
Prof. Massimo Piccione**

**IL PRESIDENTE
Prof.ssa Daniela Venturi**

INDICE	pag. 2
PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (CLASSE TERZA E QUARTA)	pag. 7
CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (CLASSE QUINTA)	pag. 7
ALTRE ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE NEL TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO	pag. 9
ASSEGNAZIONE ELABORATO PER IL COLLOQUIO E RELATIVO TUTOR	pag. 10
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	pag. 12
PCTO. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021)	pag. 13
METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	pag. 14
PROGETTAZIONE DELLE DISCIPLINE	pag. 18
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 18
Disciplina: STORIA	pag. 24
Disciplina: MATEMATICA	pag. 28
Disciplina: LINGUA INGLESE	pag. 30
Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	pag. 33
Disciplina: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	pag. 36
Disciplina: LABORATORI TECNICI	pag. 40
Disciplina: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	pag. 42
Disciplina: SCIENZE MOTORIE	pag. 44
Disciplina: IRC / MATERIA ALTERNATIVA	pag. 46
MODULO CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)	pag. 47
COMPETENZE DA ACQUISIRE IN ITINERE E AL TERMINE DEL PERCORSO	pag. 48
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag. 49
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 50
ELENCO DEGLI ALLEGATI	pag. 50

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'ISI Sandro Pertini è formato dall'Istituto Tecnico Economico indirizzo Turismo, dall'Istituto Tecnico Tecnologico indirizzo Grafica e Comunicazione e dal Professionale Servizi Commerciali anche con l'offerta dei percorsi serali di istruzione per adulti realizzato in rete con il CPIA di Lucca sul primo periodo di secondo livello. Come Professionale, la scuola attua, inoltre, in sussidiarietà con la Regione Toscana, i percorsi di Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) per le seguenti figure: Operatore Segretariale/Addetto all'organizzazione e gestione delle attività di segreteria, all'accoglienza e alle informazioni; Operatore del benessere / estetista e per l'indirizzo di estetica è attivata anche la qualifica regionale quadriennale di Tecnico dei trattamenti estetici.

Nell'anno scolastico corrente sono presenti 18 classi per il Professionale, 13 classi per il Tecnico Turistico, 10 classi per il Tecnico Grafica e Comunicazione e i tre periodi didattici per il corso serale di istruzione per gli adulti, per un totale di 915 allievi.

Dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-22

L'ISI Sandro Pertini nasce nel 1988 come Istituto professionale per il Turismo e l'attuale offerta formativa è composta da tre indirizzi: Professionale Servizi commerciali con la curvatura per il web community e qualifica intermedia di addetto segretariale (compreso il corso serale per adulti), Tecnico Economico Turistico e Tecnico Tecnologico della Grafica e Comunicazione. Dal 2012 sono state introdotte, nei percorsi di Istruzione e Formazione Professionale, le qualifiche regionali di Operatore Benessere- Addetto estetista e Tecnico dei Trattamenti Estetici. La scuola attualmente dispone di due sedi: una centrale, ospitata in un edificio storico in stile liberty, palazzo "Bertolli", di proprietà della Provincia situata in vicinanza della stazione ferroviaria, e una succursale, situata in via Barsanti e Matteucci dove sono state adottate tutte le misure per il superamento delle barriere architettoniche. Gli indirizzi del Professionale, comprese le qualifiche regionali, e del Tecnico Grafica e Comunicazione sono unici nella Provincia e quelle del Tecnico Turistico è unico sulla piana di Lucca e Garfagnana.

L'istituto è impegnato a realizzare in ognuno dei tre settori percorsi di formazione post-secondari sia nell'ambito della Formazione professionale che in quello della Formazione Integrata Superiore, partecipando in partenariato con i soggetti esterni interessati – imprese, Università, altre agenzie formative - alla progettazione e gestione di attività formative. A partire dal 2016 è iniziato il percorso biennale **ITS** post diploma "Hospitality Management HOMA", arrivato alla progettazione della terza annualità HOMA3, finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dalla Regione Toscana e sono caratterizzati dallo stretto coinvolgimento delle imprese in tutte le fasi del processo formativo. Il principale obiettivo dell'ITS, per le strutture ricettive, è quello di trovare un impiego per tutti i corsisti dell'ITS alla conclusione del percorso.

La disposizione a interagire coi bisogni indotti dai processi socio-economici in atto si integra con la convinzione che la specificità della scuola è l'istruzione tramite i saperi disciplinari più aggiornati, con la finalità della formazione di persone consapevoli, dotate di conoscenze, competenze e abilità in grado di renderle padrone della propria vita, di operare scelte personali, di controllare e criticare i processi entro cui agiscono.

L'Istituto persegue i suoi compiti concentrando l'impegno di ricerca e di azione sulla didattica, nella convinzione che in essa si concretizza la centralità e la qualità del servizio scolastico. Una didattica aggiornata e flessibile, fondata sulla professionalità e sulla collegialità degli operatori, volta all'orientamento, rappresenta lo strumento più efficace per combattere il fenomeno della dispersione scolastica, per garantire a ogni allievo il proprio successo formativo, per dare risposta ai bisogni, ma anche per valorizzare i meriti. Il progetto didattico dell'Istituto mira a delineare un profilo culturale e professionale dell'allievo che tenga conto delle sue potenzialità, attitudini, possibilità e che risponda alle esigenze e alle trasformazioni della società contemporanea. Punta, dunque, ad evitare una preparazione esclusivamente nozionistica e ancorata al passato e lavora perché l'individuo possa acquisire una conoscenza critica, sviluppando le capacità di comprendere, assimilare, riflettere, collegare, rielaborare.

Il Pertini è una delle 22 scuole fondatrici del Movimento delle Avanguardie Educative di INDIRE nato per portare a sistema le esperienze più significative di trasformazione del modello organizzativo e didattico della scuola utilizzando le opportunità offerte dalle ICT e dai linguaggi digitali per cambiare gli ambienti di apprendimento e offrire e alimentare una «galleria di Idee» che nasce dall'esperienza delle 22 scuole fondatrici, ognuna delle quali rappresenta la tessera di un mosaico che mira a rivoluzionare l'organizzazione della didattica, del tempo e dello spazio del «fare scuola». Le idee di cui il Pertini è capofila sono: Dentro e fuori la Scuola declinato anche come Service Learning, “SPAZI FLESSIBILI” e “CDD/Integrazione libri di testo”. Il Pertini dall'anno 2017 ha anche adottato l'idea del “Debate” ed è entrato a far parte della rete WeDebate, e dal 2018 ha sperimentato per il centro Italia la nuova idea di avanguardie MLTV (Making Learning and Thinking Visible) che consiste in una sperimentazione di un concreto modello educativo innovativo capace di valorizzare e mettere a frutto sia le conoscenze, abilità e competenze di tipo disciplinare che lo sviluppo del pensiero, sperimentata fino ad ora da solo tre scuole italiane.

Sempre alla base delle idee di avanguardie, in particolare dell'idea degli Spazi Flessibili e la riorganizzazione dello spazio e del tempo-scuola è stata implementata la Google Suite (GSuite) dell'Istituto, in cui tutti gli studenti, tutti i genitori e il personale hanno un account nome.cognome@isipertinilucca.edu.it che consente loro di utilizzare tutto il mondo Google, in CLOUD, da qualunque PC connesso ad internet, anche in modalità OFFLINE e soprattutto attraverso dispositivi mobile con APP dedicate.

L'ISI Sandro Pertini, grazie a tutto l'impegno sopra descritto nel promuovere progetti di didattica innovativa, ha ottenuto a marzo 2019 la certificazione di scuola polo regionale per le idee di Avanguardie. Il Pertini è POLO regionale per lo svolgimento di attività di informazione, formazione e sostegno ai processi di innovazione alle scuole aderenti al movimento delle Avanguardie Educative, SNODO FORMATIVO coordinatore per la provincia di Lucca per le attività di formazione legate al PNSD e scuola organizzatrice per la formazione per l'ambito A013.

Appartiene inoltre al POLO tecnico professionale FOR.TU.NA per gli indirizzi del professionale e per il tecnico turistico e al POLO tecnico professionale S.T.A.R.T. per l'indirizzo grafica e comunicazione.

Il Pertini partecipa da molti anni al progetto IMPRESA IN AZIONE, realizzato e sviluppato da Junior Achievement, un'organizzazione non profit per la promozione dell'economia nella scuola, che consiste in un percorso di creazione e gestione di un'impresa simulata per incoraggiare lo spirito imprenditoriale degli studenti ottenendo riconoscimenti anche a livello nazionale.

Invece, negli anni 2014-15 e 2015-16, sempre nell'ottica dello sviluppo delle competenze imprenditoriali, ha partecipato al progetto Generation Euro Students' Award, un programma di educazione finanziaria indetto dalla Banca Centrale Europea in collaborazione con la Banca d'Italia e il MIUR risultando vincitore a livello nazionale, con viaggio premio a Francoforte per la premiazione, presso la sede della BCE.

La scuola rivolge agli alunni in situazione di handicap un'azione formativa che ha come finalità la piena integrazione dell'alunno nella classe e la realizzazione del progetto di vita elaborato collegialmente da ASL, famiglia, scuola. Tale finalità si realizza mediante percorsi individualizzati che permettono all'alunno la prosecuzione degli studi e la prospettiva del conseguimento del diploma. Un insegnamento personalizzato è previsto anche per ogni altro alunno BES e gli alunni stranieri sono considerati una risorsa strategica per i suoi fini istituzionali e per la sua missione. Infatti, fra i suddetti alunni, si rilevano spesso “eccellenze”, forte motivazione, desiderio di cultura e di riscatto sociale, disponibilità all'integrazione e alla condivisione delle regole del mondo in cui hanno scelto di vivere.

Il Pertini è comunque impegnato nella valorizzazione delle potenzialità di ogni allievo, con l'offerta di attività di recupero (disciplinare, psico-sociale, attuato con misure di accompagnamento) e potenziamento (in ambito linguistico e informatico con certificazione esterna, in ambito musicale, teatrale, motorio) sviluppate anche nel periodo della DAD e questo anno della DDI.

L'Istituto promuove da anni una fitta rete di partenariati per attuare le proprie finalità didattiche e per migliorare ed ampliare la propria offerta formativa oltre che ottimizzare l'organizzazione e le risorse umane e finanziarie (consultare il PTOF).

Nell'anno 2012 è stato istituito il Comitato Tecnico Scientifico: organo facente parte dell'istituzione scolastica, introdotto con la Riforma degli Istituti Tecnici e Professionali. Il CTS con composizione

paritetica di docenti e di esperti del mondo del lavoro, delle professioni e della ricerca scientifica e tecnologica ha funzioni consultive e di proposta per l'organizzazione delle aree di indirizzo e utilizzazione degli spazi di autonomia e flessibilità all'interno dell'Istituto.

Dal 22 novembre 2004 il "Pertini" è "**Committed to Excellence**", livello iniziale del percorso di Eccellenza del Modello europeo EFQM. Ha partecipato dal 2005/06 al progetto BSC (*Balanced ScoreCard*) promosso dall'IRRE Toscana in collaborazione con il settore scuola dell'AICQ-TL, l'Università di Firenze e l'Università di Pisa, al fine di adottare una via innovativa finalizzata al miglioramento, basata su un nuovo strumento per l'auto-valutazione e il monitoraggio della organizzazione. A partire da giugno 2007 ha ottenuto il rinnovo della certificazione di Eccellenza sul Modello europeo EFQM fino al 2014/15.

Dal 2014/15 la scuola redige il Rapporto di Autovalutazione (RAV) del Sistema Nazionale di Valutazione (SNV) e la scuola sta completando l'ultimo Piano di Miglioramento dell'ultimo triennio. Dall'a.s. 2015-16 l'Istituto ha ottenuto la certificazione ISO 9001-2008/2015 per quanto riguarda l'agenzia formativa. La gran parte delle attività sopra descritte sono realizzate infatti tramite l'Agenzia Formativa che è funzionale alle sue strategie. In questo senso la partecipazione ai bandi provinciali del Fondo Sociale Europeo è da connettersi non ad iniziative estemporanee o individuali, ma alle scelte di fondo della scuola, dichiarate nel PTOF triennale, che riguardano gli ambiti dell'obbligo d'istruzione, degli alunni stranieri e diversamente abili, dell'educazione degli adulti-formazione continua connessa al corso serale.

L'Istituto ha terminato la Rendicontazione sociale nell'a.s. 2018/19, step conclusivo del processo triennale di valutazione delle scuole consistente nella pubblicazione e nella diffusione dei risultati raggiunti, attraverso indicatori e dati comparabili, sia in una dimensione di trasparenza sia in una dimensione di condivisione e promozione al miglioramento del servizio con la comunità di appartenenza.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Totale: 16

Maschi: 12

Femmine: 4

N° allievi in pari con il percorso scolastico: 6

Non sono presenti alunni con Piano Educativo Individualizzato. Due studenti hanno un Piano Didattico Personalizzato (vedi Allegati nn. 5-6).

Ad essi si aggiungono i candidati esterni: xxxxxxxx, xxxxxxxx

Descrizione della classe

Elenco nominativo degli allievi ammessi a sostenere l'esame:

- 1) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 2) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 3) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 4) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 5) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 6) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 7) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 8) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 9) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 10) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 11) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 12) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 13) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 14) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 15) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 16) xxxxxxxxxxxxxxxx
- 17) xxxxxxxxxxxxxxxx(candidato esterno)
- 18) xxxxxxxxxxxxxxxx (candidato esterno)

Composizione del Consiglio di Classe

<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Massimo Piccione
<i>Storia</i>	Massimo Piccione
<i>Matematica</i>	Valeria Andolfi
<i>Lingua Inglese</i>	Francesca Di Giulio
<i>Progettazione Multimediale</i>	Giuseppina Isgrò
<i>Tecnologie dei Processi di Produzione</i>	Maria Antonietta Bardino
<i>Laboratori Tecnici</i>	Luca Parenti
<i>ITP Laboratori Tecnici e Progettazione Multimediale</i>	Simona Mosti
<i>Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</i>	Giuseppina Isgrò
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	Laura Banducci
<i>IRC/Materia Alternativa</i>	Cinzia Maria Ristori

Responsabile di Educazione civica: prof. [Vittorio Stefani](#)

Docente coordinatore: prof. Massimo Piccione

Docenti senza continuità sulla classe

DISCIPLINA	PERMANENZA CLASSE
Lingua Inglese	Francesca Di Giulio
Lingua e Letteratura Italiana	Massimo Piccione (solo classe 4a e 5a)
Storia	Massimo Piccione (solo classe 4a e 5a)
Tecnologie dei Processi di Produzione	Maria Antonietta Bardino

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
(CLASSE TERZA E QUARTA)**

Classe terza:

PERCORSO	OBIETTIVI	ARGOMENTI TRATTATI	ATTIVITÀ SVOLTA
Nel corso dell'anno e periodo di Potenziamento	Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità inclusiva.	Rapporto tra giovani e droghe, la politica nazionale e internazionale, l'ambiente. Nel periodo di Potenziamento è stato trattato in particolare il tema dell'eutanasia	Lettura di reportage, articoli di cronaca e dati. Sviluppo di opinioni e approfondimenti in modalità di confronto in classe.

Classe quarta:

PERCORSO	OBIETTIVI	ARGOMENTI TRATTATI	ATTIVITÀ SVOLTA
Nel corso dell'anno (principalmente il sabato mattina)	Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui	Tematiche sociali, culturali e politiche: Ognuno è un genio (il pesce e l'albero); Il trentennale della caduta del muro di Berlino; La "questione femminile" nei secoli; Le differenze religiose (conoscenza e rispetto); Maggiani: "Ridiamo un senso alle parole"; L'onda verde sfida il Black Friday; Bullismo e cyberbullismo; La nascita di un pregiudizio; Cultura al rogo (Erdogan brucia libri in Turchia); La Didattica A Distanza (esperienza personale e riflessioni teoriche)	Lettura di articoli di cronaca e testi non letterari (sia in presenza che in periodo di DAD). Sviluppo di opinioni e approfondimenti in modalità di confronto in classe e debate (a volte i temi hanno generato composizioni scritte).

**CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
(CLASSE QUINTA)**

Docente coordinatore: Prof. Vittorio Stefani

Modulo	Discipline coinvolte	Competenza	Obiettivi	Risultati di apprendimento	Attività	Monte ore
Le regole a scuola	Coordinatore di classe	Formare cittadini responsabili e attivi nella vita scolastica rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri	Conoscere le norme che regolano la vita scolastica. Applicarle nella quotidianità	Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri dentro la scuola. Coinvolgimento nella vita scolastica.	Lettura partecipata dei Regolamenti d'istituto. Elezioni dei rappresentanti degli studenti.	2 ore periodo accoglienza

Orientamento in uscita	Tutti i docenti della classe	Intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati	Far emergere le competenze e le attitudini degli alunni per il prosieguo degli studi o la ricerca attiva del lavoro	Individuare competenze e responsabilità	partecipazione a workshop universitari di orientamento. interventi di docenti universitari presso la scuola	6 ore
La comunicazione non violenta	Da svolgere nel settore grafico -Progettazione Multimediale - TPP - OGP - Laboratori tecnici - Diritto	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Conoscere e comprendere il significato e la necessità di regole e leggi su cui si fonda la convivenza civile, sociale ed economica.	Rendere gli studenti e le studentesse protagonisti cioè capaci di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza rispettando le regole e partecipando alla vita civile, sociale ed economica.	La progettazione e la realizzazione di un prodotto audiovisivo	14 ore di cui: 4 ore Prog. Multim. 4 ore Lab. Tecnici 2 ore OGP 2 ore TPP 2 ore Diritto
Cittadinanza attiva: diritto di voto, referendum, partiti politici come strumento di partecipazione alla vita politica, i sistemi elettorali. Il diritto del lavoro e il diritto sindacale (uno sguardo a Giuseppe Di Vittorio primo segretario della CGIL dell'età repubblicana). L'Unione Europea: gli organi e le leggi dell'UE. La cittadinanza europea: il curriculum vitae, studio e lavoro all'estero (Stage, Tirocinio, Studio, etc)	Inglese Storia Diritto	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme. Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui	Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica e politica Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.	Si prenderà spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali (tipo la partecipazione alle elezioni politiche o ai referendum) o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Cittadinanza e Costituzione. L'intervento frontale sarà arricchito da sussidi audiovisivi come lo sceneggiato sulla vita di Giuseppe Di Vittorio, eletto primo segretario della CGIL nel dopoguerra e membro dell'Assemblea Costituente, un uomo impegnato a lottare per l'unità dei lavoratori ed da lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico.	20 ore di cui: 3 ore Inglese 12 ore Diritto 5 ore Storia

ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE NEL TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO

Anno scolastico	Attività	Docente referente	Periodo di svolgimento e descrizione sintetica dell'attività
2018-2019	Concorso "IOSTUDIO" - La carta dello studente	Isgrò	Aprile-Maggio La classe è stata impegnata nella progettazione di diversi artefatti come; logo, payoff e gadget. A questo progetto hanno partecipato in tanti ma solo alcuni studenti hanno inviato l'elaborato al MIUR
2018-2019	Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	Esperto esterno	Aprile-Maggio La classe è stata impegnata a seguire diverse lezioni con tema; la sicurezza sui luoghi di lavoro. Alla fine del percorso, gli studenti sono stati impegnati a sostenere un esame (Test strutturato) con esito positivo.
2018-2019	Progetto Lucca ColleZIONando, il festival targato Lucca crea	Isgrò	Marzo Gli studenti per un weekend, sono stati impegnati in dei workshop o attività di laboratorio sostenuti da Docenti Universitari presso il Polo Fiere
2018-2019	Visita al "Museo della Follia" con laboratorio creativo	Pardini	6 aprile 2019 Visita guidata presso il Museo con laboratorio creativo dove i ragazzi hanno ricevuto il materiale per poter fare un autoritratto sulla base delle emozioni vissute e percepite durante la visita
2018-2019	Concorso "Carlo Bertacca"	Pardini	fine marzo Uscita per fare fotografie in occasione del concorso indetto dalla scuola "Carlo Bertacca"
2018-2019	Incontro in auditorium con la Fondazione del Carnevale di Viareggio.	Bonetti	Febbraio La classe è impegnata in auditorium per percepire delle nozioni importanti sul Carnevale di Viareggio.
2019-2020	#Futura Lucca	Isgrò - Bardino	7,8 e 9 novembre 2019 La classe, in occasione della manifestazione #Futura Lucca ha partecipato ai seguenti Hackathon: - Civic Arena - Womest - WISE for safety
2019-2020	Associazione "Lucca senza barriere"	Isgrò - Bardino	marzo-aprile 2020 Realizzazione di un logo per la manifestazione "Una marcia in più"
2019-2020	Progetto "Intesa Start" Agenzia Formativa Per-Corso	Isgrò - Bardino	gennaio-febbraio 2020 Progetto "Intesa Start" relativo agli interventi a sostegno delle attività di PCTO relativo alla socializzazione al lavoro
2019-2020	Visita didattica	Piccione	7 dicembre 2019 Visita didattica all'Antica Tipografia Biagini
2019-2020	Partecipazione a convegno	Piccione	20 dicembre 2019 Convegno UNESCO sul Bullismo presso ex-convento San Francesco
2019-2020	Visita didattica con pernottamento	Piccione	12-16 febbraio 2020 Visita didattica a Palermo ed Agrigento
2019-2020	Progettazione grafica di un Marchio o Logotipo per Impresa in azione (Carbage - Wendy)	Isgrò - Bardino in collaborazione con la Prof.ssa Tognetti	Primo periodo dell'anno scolastico
2019-2020	VIVA! Settimana per la riabilitazione cardiopolmonare	Petri	Evento organizzato dal Comune di Capannori e la Mirco Ungaretti Onlus in Piazza Aldo Moro a Capannori Venerdì 18 Ottobre dalle 8,15 alle 12,30.

18	“In memoria” (1916)	Giuseppe Ungaretti
19	“San Martino del Carso” (1916)	Giuseppe Ungaretti
20	“Specchio” (1930)	Salvatore Quasimodo
21	“Alle fronde dei salici” (1947)	Salvatore Quasimodo
22	“La capra” (1909-10)	Umberto Saba
23	“Donna” (1934)	Umberto Saba
24	“Non chiederci la parola” (1925)	Eugenio Montale
25	“Forse un mattino andando” (1925)	Eugenio Montale

PCTO
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)
A.S. 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021

Ai sensi del Decreto ministeriale 774 del 4 settembre 2019 contenente le Linee guida relative ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento), e ai sensi dell'art. 1 comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107 di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, relativo ai percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL) svolti nell'a.s. 2018/19, sono attuati percorsi di Ex ASL/PCTO nel secondo biennio e nell'ultimo anno.

A.S. 2018/2019 - CLASSE III

Ore di PCTO effettuate in ambito curricolare da tutta la classe:

- 12 ore del corso di formazione sulla **salute e sicurezza** dei lavoratori;
- Progetto-Concorso “**Ultimora Multimedia Lucca**” per la lotta all'AIDS promosso dal Ce.I.S. Gruppo “Giovani e Comunità”, Ce.S.Do.P., Aziende USL 2 Lucca e USL 12 Viareggio, Comuni di Lucca e Capannori, Provincia di Lucca, Lucca Comics and Games, CNV, ANLAIDS. Ore effettuate: 25
- Attività per **Unicef** articolata in tre fasi: la prima fase di formazione in classe, un seconda finalizzata alla realizzazione di diversi cartelli da utilizzare successivamente nella terza fase, di promozione, presso lo stand che l'Organizzazione umanitaria aveva a disposizione al Real Collegio nei giorni della manifestazione “Lucca Comics and Games”; n. 20 ore effettuate.
- Attività laboratoriali relative alla realizzazione di fumetti (dallo storyboard alla tecnica di disegno) presso il polo fiere di Lucca in occasione della manifestazione “**Collezionando**” per n. 10 ore.
- **Veryprint Social Media Contest** che prevedeva la progettazione grafica delle decorazioni per una maglietta; n. 12 ore effettuate.

Ogni alunno ha effettuato uno stage lavorativo presso diverse aziende/enti del territorio nel periodo maggio/luglio (Vedi Allegato 3).

A.S. 2019/2020 – CLASSE IV

Le ore effettuate di PCTO nell'ambito curricolare da tutta la classe:

- **Orientamento in uscita** con LABA (Libera Accademia di Belle Arti) di Firenze, NABA di Milano, Modartech di Pontedera, Accademia del Cinema Toscana, IED, Aeronautica Militare per n. 8 ore.
- Impresa Simulata: progettazione e realizzazione logo Carbage e Wendy per progetto **Impresa in Azione** per un totale di 20 ore.

- Fase conclusiva del Progetto-Concorso “**Ultimora Multimedia Lucca**” per la lotta all’AIDS promosso dal Ce.I.S. Gruppo “Giovani e Comunità”, Ce.S.Do.P., Aziende USL 2 Lucca e USL 12 Viareggio, Comuni di Lucca e Capannori, Provincia di Lucca, Lucca Comics and Games, CNV, ANLAIDS. Ore effettuate: 3
- **Associazione Luccasenzabarriere**: progettazione e realizzazione logo per l’evento “Una marcia in più” per un totale di 30 ore.
- Manifestazione **#Futura Lucca** per una media di circa 20 ore a studente.
- **Veryprint Social Media Contest** che prevedeva la progettazione grafica delle decorazioni per una maglietta; n. 20 ore effettuate.
- Settimana nazionale della **Protezione Civile**: gli studenti hanno partecipato ad un incontro formativo e hanno visitato gli allestimenti relativi ai mezzi utilizzati per il soccorso per un totale di 3 ore

A causa dell’emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, non è stato possibile svolgere lo stage lavorativo presso le aziende/enti del territorio previsto nel periodo giugno/settembre.

A.S. 2020/2021 – CLASSE V

Le ore effettuate di PCTO nell’ambito curricolare da tutta la classe:

- Incontro con ANPAL relativamente alle politiche attive sul lavoro del post diploma e indicazioni relazione dei PCTO n.2 ore
- Orientamento in uscita con LABA (Libera Accademia di Belle Arti) di Firenze, NABA di Milano, Modartech di Pontedera, Accademia del Cinema Toscana, consultazione portali Università di Pisa, Firenze, etc;
- Progettazione manifesti per il CAI (Club Alpino Italiano) - Sezione di Pietrasanta; n.32 ore
- Progettazione mascherine, magliette e felpe per la sicurezza a scuola.
- Attività per l’Associazione Luccasenzabarriere per i seguenti alunni:
 - XXXXX
 - XXXXX
 - XXXXX
- Gli alunni XXXXX, XXXXX e XXXXX hanno partecipato alle attività inclusive organizzate da **Special Olympics** per una media di 5 ore.

Per quanto riguarda il dettaglio delle ore e delle attività di stage svolte dai singoli alunni, consultare gli Allegati nn. 1, 2 e 3.

METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A seguito del protrarsi dell’emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, fin dall’avvio dell’a.s. tutte le attività sono state organizzate in modalità Didattica Digitale Integrata secondo quanto stabilito nel Regolamento d’Istituto per la DDI (<https://drive.google.com/file/d/1kJNG2koZA-ImF11hhORD8PmYCpHnouKG/view>).

I METODI

Nel rispetto delle norme per il contenimento dell’emergenza sanitaria, l’Istituto ha alternato due modalità di svolgimento delle lezioni che concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari: le attività in presenza e le attività a distanza sincrone e asincrone.

I MEZZI

Le piattaforme digitali istituzionali adottate dall’Istituto per la DDI sono essenzialmente due: Il Registro elettronico MasterCom e la Google Suite for Education (o GSuite) in particolare Calendar, Google Classroom, Gmail, Drive.

I CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stata rivista anche la valutazione in DDI e, oltre alle competenze disciplinari, sono state messe in primo piano le competenze trasversali come l'imparare a imparare, il collaborare e partecipare e le competenze prettamente digitali, oltre al riconoscimento del progresso nel percorso di apprendimento dei singoli alunni. Anche per l'educazione civica è stata redatta un'unica griglia di valutazione con evidenze di competenze sia disciplinari che trasversali adottata da tutte le classi dell'Istituto.

Le linee guida sulla valutazione e tutte le rubriche di valutazione redatte dall'ISI Pertini per la didattica a distanza sono consultabili all'indirizzo:

<https://sites.google.com/isipertinilucca.edu.it/didattica-integrata/documentazione>.

La valutazione finale

La valutazione finale fa riferimento alla programmazione iniziale, sia del Gruppo Disciplinare che del Consiglio di classe, e si fonda:

- sulle conoscenze e competenze disciplinari raggiunte nelle aree disciplinari fondamentali;
- sulla padronanza degli strumenti metodologici stabiliti dalla programmazione del Consiglio di classe, necessari a proseguire gli studi nella classe successiva;
- sul raggiungimento degli obiettivi relazionali e comportamentali, in particolare l'impegno scolastico, la frequenza e, per le classi prime, il livello di integrazione nella scuola.

I singoli insegnanti ed i Consigli di classe nella valutazione finale si atterranno alle seguenti indicazioni:

Valutazione del singolo docente

Media dei voti

Le medie dei voti da presentare allo scrutinio dovranno tenere conto:

- a) dell'andamento dell'intero anno scolastico, da analizzare con attenzione agli aspetti evolutivi;
- b) del fatto che si sommano risultati originati da tipologie di verifica diverse e frutto di diverse misurazioni.

Voto proposto

A fianco del voto di media ogni insegnante indicherà il *voto sintetico globale proposto* al Consiglio di classe, che sarà fondato sui seguenti fattori:

- Le competenze trasversali in DDI
 - Imparare a imparare
 - Collaborare e partecipare
 - Competenze digitali
- acquisizione dei "fondamentali" della disciplina (conoscenze, abilità, competenze)
- progresso/annullamento debiti pregressi
- per le classi terze, quarte e quinte il docente di materie professionalizzanti propone il voto che scaturisce dalla somma del 75% del voto disciplinare con il 25% del voto dell'attività PCTO

Valutazione PCTO

Il voto PCTO terrà conto di:

- a) giudizio tutor aziendale per stage estivo o esperienze scolastiche con aziende, enti, associazioni
- b) giudizio sulle competenze attitudinali relativamente alle attività di PCTO curriculari svolte nelle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi.

Valutazione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe per la valutazione globale e per la promozione tiene conto:

- del fatto che l'alunno abbia raggiunto conoscenze e competenze accettabili nelle discipline portanti dell'area generale e dell'area di indirizzo. In particolare, nelle classi terze, quarte e quinte in riferimento agli obiettivi professionali, si terrà particolarmente conto dei risultati ottenuti nelle materie di indirizzo e nell'Alternanza scuola lavoro;
- del raggiungimento delle competenze definite dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti non-disciplinari di pertinenza del Consiglio e da esso definiti,

Crediti scolastici

L'attribuzione dei **crediti scolastici** nelle classi terze, quarte e quinte avverrà tenendo conto dei seguenti criteri:

- a) raggiungimento delle competenze trasversali definiti dal consiglio di classe;
- b) aspetti non disciplinari;
- c) esiti delle attività dell'Alternanza scuola lavoro compresa quella di stage;
- d) partecipazione ad attività richieste dalla scuola (ad es. organi collegiali, Consiglio d'istituto, Consulta giovanile o servizi esterni);
- e) partecipazione attiva e continuativa (min. 70% presenze) a corsi organizzati dalla scuola; partecipazione a eventi o manifestazioni con produzione documentata; partecipazione a scambi con l'estero
- f) eventuali altri crediti riconosciuti dal Consiglio di classe, solo se acquisiti negli ambiti del Lavoro, Formazione Professionale, Volontariato, Cultura, Sport

Ai fini del calcolo del credito da attribuire a norma del regolamento nazionale, ognuno dei parametri da a) ad e) vale 0,1 punti decimali e va ad aggiungersi alla media aritmetica dei voti delle discipline costituendo una nuova media chiamata Media totale. Se i decimali della Media totale risulteranno inferiori a 5 sarà assegnato allo studente il punteggio minimo della banda, altrimenti il massimo.

I crediti del punto f) potranno comportare solo **l'attribuzione massima di un punto** nella banda del relativo credito scolastico. Il riconoscimento dei crediti relativi al punto f) avverrà secondo i requisiti documentati sotto riportati:

Attività lavorativa

1) Se lavoro dipendente:

- durata dell'attività almeno tre mesi anche non consecutivi
- inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei CCNL

2) Se lavoro autonomo:

- non occasionalità della prestazione
- attestazione della committenza circa l'attività svolta o la prestazione resa

Formazione professionale

Corsi di formazione professionale promossi da Agenzie formative accreditate da leggi regionali, ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale.

Volontariato sociale, culturale ed ambientale

- durata di svolgimento dell'attività da almeno un anno (è valido anche la donazione del sangue se continuativa)
- assiduità dell'impegno attestata dalla certificazione dell'Ente, che dovrà contenere una descrizione dettagliata delle attività o dei compiti svolti e l'indicazione puntuale dei tempi

Attività culturali

- Corsi di lingua straniera, certificati da scuola pubblica o privata, con attestazione di frequenza e di assolvimento degli obblighi di pagamento delle quote rilasciata dalla scuola stessa; i corsi effettuati all'estero sono validi solo se certificati dagli Enti legittimati a rilasciare le certificazioni ufficiali;
- Corsi di musica di durata almeno annuale, attestati da scuole pubbliche o private, con certificazione di frequenza e assolvimento degli obblighi di pagamento delle quote rilasciata dalla scuola stessa;
- Partecipazione a esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni; inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione; realizzazione di opere su committenza esplicita certificata dal committente o presenza di opere in raccolte permanenti pubbliche e/o private visitabili dal pubblico.
- Ogni altro corso in ambito culturale, coerente con l'indirizzo di studi, di durata almeno annuale, con attestazione di frequenza e di assolvimento degli obblighi di pagamento delle quote, rilasciata dall'Ente organizzatore.

Attività sportiva

- 1) Se sport individuale:
 - essere tesserati in sport sia agonistici che amatoriali di livello provinciale o regionale con partecipazione agli allenamenti e alle relative gare;
- 2) Se sport di squadra amatoriale:
 - partecipazione a campionati indetti dalle varie federazioni amatoriali, con documentazione della presenza in lista per almeno un/quarto delle gare programmate;
- 3) Se sport di squadra professionistico:
 - partecipazione a campionati indetti dalle varie federazioni, con documentazione della presenza in lista per almeno un/quarto delle gare programmate.
- 4) Conseguimento di brevetti specifici a seguito di corsi organizzati da enti o federazioni per la promozione di vari ruoli nello sport (arbitro, cronometrista, allenatore, istruttore, etc.)

Patentino europeo dell'informatica (ECDL)

Il credito sarà attribuito previo superamento di almeno due esami (valido solo per l'anno in cui vengono superati).

Voto di condotta

L'attribuzione del voto di condotta, si fonderà su:

- Competenze trasversali relazionali
- Rispetto del regolamento di Istituto

Inoltre, secondo il DL 137/08 art. 2 comma 3 e la Circolare n. 100 del 11/12/08 Prot. N. 12809/R.U.U.

Si sottolinea che:

- la valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella relativa agli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente. La valutazione del comportamento – espressa (se necessario anche a maggioranza) in sede di scrutinio finale dal consiglio di classe – corrispondente ad una votazione inferiore ai sei decimi, comporta la non ammissione dell'allievo all'anno successivo e all'esame conclusivo del ciclo.
- il particolare rilievo che una valutazione di insufficienza del comportamento assume nel contesto della carriera scolastica dell'allievo, richiede che la stessa valutazione venga sempre adeguatamente motivata e verbalizzata, sia in sede di svolgimento delle sedute dei consigli di classe ordinari e straordinari, sia soprattutto in sede di scrutinio intermedio e finale.
- restano ferme le disposizioni previste dallo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria e dalle successive modificazioni e integrazioni

PROGRETTAZIONE DELLE DISCIPLINE

N.B. L'OM art. 10 indica che "Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica"

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. [Massimo Piccione](#)

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRO DI TESTO: G. Bàrberi Squarotti-G. Genghini, *Autori e opere della letteratura. voll. 2 (Dal Seicento all'Età del Romanticismo), 3a (Dall'Unità Italiana al primo Novecento) e 3b (Dal primo Novecento ad oggi)*, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2012

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

- **La Letteratura europea tra Neoclassicismo e Romanticismo** (ottobre)
- **Ugo Foscolo** (ottobre)
 - Vita, opere e poetica
 - Testi: Ugo Foscolo Trama di "Ultime lettere di Jacopo Ortis" (1802)
 - Testi: Ugo Foscolo "Autoritratto" (1802)
 - Testi: Ugo Foscolo "Alla sera" (1803)
- **La Letteratura europea nell'età del Romanticismo** (ottobre)
 - Cenni ai caratteri della letteratura europea nell'età del Romanticismo. Cenni alla poesia romantica
 - o Testi: George Gordon Byron "Aroldo e il gregge degli uomini" (da "Aroldo" 1812-18)
 - Caratteristiche del romanzo "romantico"
 - o Testi: Trama di "I dolori del giovane Werter" di Johann Wolfgang von Goethe (1774)
 - Il romanzo gotico e il romanzo storico in epoca Romantica: caratteri principali. Cenni alla vita e alla poetica di Mary Shelley e Walter Scott.
 - o Testi: Trama di "Frankenstein o il moderno Prometeo" di Mary Shelley (1816)
 - o Testi: Walter Scott "Il cavaliere normanno, il templare e l'ebreo" (da "Ivanohe" 1819)
- **La Letteratura europea tra Romanticismo e Naturalismo** (ottobre-novembre)
 - Victor Hugo dal Romanticismo al Realismo:
 - o Trama de "I miserabili" di Victor Hugo (1862)
 - o Testi: Victor Hugo "Il furto dell'argenteria" (da "I miserabili")
 - Il Naturalismo in Gustave Flaubert:
 - o Trama di "Madame Bovary" di Gustave Flaubert (1856)
 - o Testi: Gustave Flaubert "Emma a teatro" (da "Madame Bovary")
 - Il Realismo di Charles Dickens:

- o Testi: Charles Dickens “Tante centinaia di mani” (da “Tempi difficili” 1854)
- **Alessandro Manzoni** (fine novembre-inizi gennaio)
 - Vita, opere e poetica
 - Testi: Alessandro Manzoni “Cinque maggio” (1821)
 - Testi: Alessandro Manzoni “L’inizio della caccia agli untori” (da “Storia della colonna infame” 1840)
 - Alessandro Manzoni “I Promessi Sposi” (1840)
 - o La genesi de “I Promessi Sposi”: le tre stesure
 - o La trama de “I Promessi Sposi” (ed. 1840)
 - o Testi: “L’incipit e l’incontro fra don Abbondio e i bravi”
 - o Testi: “La ‘notte degli imbrogli’, trionfo del registro umoristico”
 - o Testi: “La monaca di Monza: il dramma psicologico”
 - o Testi: Il sugo di tutta la storia: la conclusione pedagogica” (Analisi comparativa del finale del Fermo e Lucia e dei Promessi Sposi (ed. 1840))
- **Giacomo Leopardi** (gennaio)
 - Vita, opere e poetica
 - Testi: Giacomo Leopardi “Ultimo canto di Saffo” (1822)
 - Testi: Giacomo Leopardi “La quiete dopo la tempesta” (1829)
 - Testi: Giacomo Leopardi “A se stesso” (1833)
- **Naturalismo e Verismo tra Francia e Italia** (febbraio)
 - Il Naturalismo in Francia, Zola e il Naturalismo francese, La nascita del Verismo in Italia, Somiglianze e differenze tra i due movimenti, I tre maggiori esponenti del Verismo (Capuana, Verga, De Roberto)
 - Testi: Émile Zola “Il lavoro che degrada” (da “L'Assommoir” 1877)
- **Giovanni Verga** (fine febbraio)
 - Vita, opere e poetica
 - Testi. Giovanni Verga novella “La roba” (1880)
 - Trama de “La Cavalleria Rusticana” di G. Verga (1880)
 - Approfondimento: Cenni all'opera lirica “Cavalleria Rusticana” di Mascagni (1890) con Ascolto dell'Intermezzo
 - Approfondimento: “Ninna nanna di Mazzarò” (Caparezza 2006)
 - Trama de “I Malavoglia” (1881)
 - Testi: Giovanni Verga “L'addio alla casa del nespolo” (da “I Malavoglia”)
- **Il Decadentismo e il Simbolismo** (primi marzo)
 - Principali caratteristiche dei due movimenti letterari. Cenni all'opera dei principali

- esponenti in Francia, Gran Bretagna e Italia.
 - Testi: Charles Baudelaire “L'albatros” (1859)
 - Testi: Arthur Rimbaud “Vocali” (1871)

- **Giovanni Pascoli** (metà marzo)
 - Vita, opere e poetica (con particolare riferimento alla poetica “simbolista”)
 - Testi: Giovanni Pascoli “Ultimo sogno” (1891)
 - Testi: Giovanni Pascoli “Il lampo” (1894)
 - Testi: Giovanni Pascoli “Il gelsomino notturno” (1903)

- **Gabriele D'Annunzio** (fine marzo)
 - Vita, opere e poetica (con particolare riferimento alla poetica “decadente”)
 - Testi: Gabriele D'Annunzio “La sabbia del Tempo” (1903)
 - Testi: Gabriele D'Annunzio “Ritratto di un esteta superuomo” (da “Il piacere” 1889)

- **Le avanguardie artistiche in Italia e in Europa: il Futurismo** (inizi aprile)
 - Le principali avanguardie artistiche in Europa; Caratteristiche del Futurismo in Italia; Cenni alla poetica del Dadaismo
 - Cenni a vita e opere di Filippo Tommaso Marinetti
 - o Testi: Filippo Tommaso Marinetti: “Manifesto del Futurismo” (1909)
 - o Testi: Filippo Tommaso Marinetti: “Bombardamento di Adrianopoli” (1914)
 - Cenni a vita e opere di Aldo Palazzeschi
 - o Testi: Aldo Palazzeschi “Chi sono?” (1909)
 - Innovazione e sperimentazione nelle avanguardie artistiche
 - Testi: Fortunato Depero “W la macchina e lo stile d'acciaio” (tavola parolibera 1927)
 - Testi: Tristan Tzara “Manifesto sull'amore debole e amore amaro” (1920)

- **La Psicanalisi e il suo influsso sulla Letteratura in Italia e in Europa** (metà aprile)
 - Breve trattazione della teoria e del metodo psicanalitico di Sigmund Freud (conscio e inconscio, fobie e traumi, analisi dei lapsus e dei sogni, il complesso di Edipo). Accenni ai tre principali autori/opere della “Letteratura psicanalitica” europea: M. Proust / Alla ricerca del tempo perduto, J. Joyce / Ulisse e V. Woolf / Le onde
 - Testi: Virginia Woolf “Incipit de ‘Le onde’” (1931)

- **Italo Svevo** (fine aprile)
 - Vita, opere e poetica
 - Testi: Trama de “La coscienza di Zeno” (1923)
 - Testi: Italo Svevo “La prefazione del dottor S.” (da “La coscienza di Zeno”)

- Testi: Italo Svevo “L'ultima sigaretta” (da “La coscienza di Zeno”)
- **Luigi Pirandello** (fine aprile-inizi maggio)
 - Vita, opere e poetica
 - Testi: Trama de “Il fu Mattia Pascal” (1904-1921)
 - Testi: Luigi Pirandello “Adriano Meis, bugiardo suo malgrado” (da “Il fu Mattia Pascal”)
 - Testi: Trama dei “Sei personaggi in cerca d'autore” (1904-1921)
 - Testi: Luigi Pirandello “I sei personaggi irrompono sul palcoscenico” (da “Sei personaggi in cerca d'autore”)
- **Antologia della poesia del Novecento** (metà-fine maggio)
 - **Giuseppe Ungaretti**
 - o Cenni alla vita e alle opere
 - o Testi: Giuseppe Ungaretti “In memoria” (1916)
 - o Testi: Giuseppe Ungaretti “San Martino del Carso” (1916)
 - o Testi: Giuseppe Ungaretti “O notte” (1919)
 - **Salvatore Quasimodo**
 - o Cenni alla vita e alle opere
 - o Testi: Salvatore Quasimodo “Specchio” (1930)
 - o Testi: Salvatore Quasimodo “Ed è subito sera” (1942)
 - o Testi: Salvatore Quasimodo “Alle fronde dei salici” (1947)
 - **Umberto Saba**
 - o Cenni alla vita e alle opere
 - o Testi: Umberto Saba “La capra” (1909-10)
 - o Testi: Umberto Saba “Donna” (1934)
 - **Eugenio Montale**
 - o Cenni alla vita e alle opere
 - o Testi: Eugenio Montale “Non chiederci la parola” (1925)
 - o Testi: Eugenio Montale “Forse un mattino andando” (1925)
- **Esempi di romanzi italiani tra le due Guerre** (fine maggio-inizi giugno)
 - **Alberto Moravia** e “Gli Indifferenti” (1929)
 - o Trama dell'opera e caratteri di originalità
 - **Aldo Palazzeschi** e “Le sorelle Materassi” (1934)
 - o Trama dell'opera e caratteri di originalità
- **I romanzi sulla Resistenza italiana** (primi di giugno)
 - **Italo Calvino** e “Il sentiero dei nidi di ragno” (1947)
 - o Trama dell'opera e caratteri di originalità
 - **Cesare Pavese** e “La luna e i falò” (1950)
 - o Trama dell'opera e caratteri di originalità

- **Luigi Meneghello** e “I piccoli maestri” (1964)
 - o Trama dell’opera e caratteri di originalità
- **Beppe Fenoglio** “Il partigiano Johnny” (1968)
 - o Trama dell’opera e caratteri di originalità

LETTURA DELL’IMMAGINE E DEL FILM (nel corso dell’anno)

- Analisi di ritratti di Ugo Foscolo
- Visione del film “N - Io e Napoleone” di Paolo Virzi (Italia, 2006) scheda di Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/N_-_Io_e_Napoleone
- Il mostro di Frankenstein al cinema e in televisione: “Frankenstein” con Boris Karloff (1831), “La famiglia Addams” (1964-66) e “Frankenstein junior” (1974)
- Visione del film “Il giovane Karl Marx” di Raoul Peck (Francia, Germania, Belgio 2017)
- Il ritratto di Alessandro Manzoni eseguito da Francesco Hayez nel 1841 (ritratto romantico)
- Le origini del cinema e Georges Méliès: visione dei cortometraggi: “Nuove lotte stravaganti” (1900), “Dieci ragazze in un ombrello” (1903), “La lanterna magica” (1903), “Il viaggio nella luna” (1902), “Barbablù” (1901)
- I Manifesti (*affiches illustrée*)
 - o La Belle Époque e il Liberty (Leonetto Cappiello);
 - o Arte e Pubblicità: i Manifesti del Futurismo (Fortunato Depero);
- Visione del trailer del film del 2020 tratto da “Gli indifferenti” di Alberto Moravia (1929)

TEMI DI ATTUALITÀ (nel corso dell’anno, solitamente il sabato)

- Come hai passato questo ultimo periodo e come stai affrontando il rientro a scuola “live”?
- Il “body shaming” e il movimento “body positive”: Copertina 7/10/2020 di “Vanity Fair” con Vanessa Incontrada nuda
- “Come nel “Decamerone” di Boccaccio”: articolo “Cinque single e un casale. 'Per vincere contagio e solitudine”
- “I have a dream” di ML King e un proprio sogno da realizzare
- Aggiornamento su situazione Covid in relazione all'organizzazione didattica
- La Toscana entra in zona rossa: politica e Covid-19
- La scuola che vorrei...
- “Covid e skipass” dall'articolo di C. De Gregorio su “D Donna” di “laRepubblica” del 12/12/2020
- Riferirsi oggi al Fascismo: La pasta e la storia. La polemica sulle “abissine rigate” dell'azienda la Molisana
- L'Istruzione pubblica in Italia: la legge Casati del 1861, l'art. 33 della Costituzione, Istruzione pubblica in Italia, oggi
- La nuova materia è la riscoperta dell'altro: Articolo “La nuova materia è la riscoperta dell'altro” di Massimo Recalcati,
- Il gruppo e l'individualità ai tempi del COVID: Articolo “Lettere dai miei studenti”
- Maschilismo in sette frasi: Articolo di Michela Murgia su “Vanity Fair” del 10 marzo
- Il rischio zero è un diritto?: L'editoriale di Michele Serra “Il rischio zero non è un diritto”
- COVID & Guerra: Michela Murgia a “DiMartedì” di Floris
- “Cento anni dalla fondazione del PCI”
- In che cosa mi sento o non mi sento italiano/a

- Alessandro Gassman e le feste dei vicini in epoca COVID

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI oltre quelli descritti nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DDI

Strumenti: Libro di testo e materiale didattico multimediale (Testi di approfondimento, Immagini, Video, Mappe concettuali e Sunti) condiviso su Classroom.

Spazi: La classe per le lezioni in presenza e l'aula 2.0 per le proiezioni di film.

Metodologie: Lezione frontale, Lezione partecipata, Flipped classroom, Debate. Lezioni di recupero e consolidamento degli argomenti trattati.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Esercizi di comprensione, sunto e capacità critica assegnate su Classroom e Test su Moduli durante le lezioni a distanza (sincrone e asincrone). Interrogazioni orali in remoto ed in presenza. Presentazioni in PowerPoint o programmi similari (periodo di Recupero/Potenziamento e preparazione all'Esame di Stato). Esercitazioni scritte di Lingua Italiana e di analisi del testo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Conoscenza del periodo storico e storico-letterario relativo all'Ottocento e prima metà del Novecento. Analisi dell'immagine e del video in quanto portatore di contenuti e di forma. Partecipazione critica (e complessità di pensiero) alle vicende dell'Attualità e ri-contestualizzazione all'epoca contemporanea di vicende, pensiero e forme espressive del passato.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica si sono invitati gli studenti a intervenire sulla complessità dell'ambito sociale e politico riflettendo sul significato di termini specifici e costruendo un percorso di approfondimento sulla figura del sindacalista Giuseppe di Vittorio. Complessivamente la classe è sembrata interessata, motivata e con un discreto grado di apprendimento sui temi trattati (dettagliati di seguito):

- Dalla Storia all'Attualità: Individualismo, altruismo, senso del sociale
- Cento anni dalla nascita del Partito Comunista Italiano: Con riflessione sul senso delle parole "partito", "socialismo" e "comunismo" oggi e sulla visione politica ad esso collegata
- Il sindacato e i diritti dei lavoratori: I diritti dei lavoratori dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento; Differenza tra Associazione, Partito e Ente
- Giuseppe Di Vittorio: vita e politica (scheda)
 - Approfondimento: Il trailer del film per la TV "Pane e libertà: Giuseppe di Vittorio"

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

In Lingua e Letteratura Italiana è stata mantenuta la continuità didattica per l'a.s. 2020/21 rispetto all'a.s. 2019/20 (non prima). La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico presente ha dimostrato una progressiva propensione alla partecipazione, alla collaborazione, all'impegno e alla propositività. Si è assistito ad un miglioramento delle conoscenze, delle competenze e della frequenza scolastica pur nella difficoltà di questi complessi mesi di contrasto alla pandemia da COVID-19. Nel complesso la classe ha dunque conseguito buoni risultati sia nel periodo di didattica in presenza che nel periodo di DAD/DDI adattandosi alle necessarie variazioni nella "forma" della Didattica intervenute durante l'anno scolastico.

Nella parte finale dell'anno alcune lezioni sono state dedicate alla preparazione dell'Esame di Stato e al ripasso e all'approfondimento di argomenti trattati in precedenza, tuttavia la classe ha comunque raggiunto i livelli di conoscenza e competenza previsti dalla programmazione, che è riuscita a colmare il "gap" degli anni precedenti, e si è dunque conclusa in modo regolare.

Prof. Massimo Piccione

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. [Massimo Piccione](#)

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: V. Castronovo, *Impronta storica. Vol. 2 (Il Settecento e l'Ottocento) e vol. 3 (Il Novecento e il Duemila)*, La Nuova Italia-Rizzoli, Milano: 2017

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI

- **Napoleone e la sua era** (primi ottobre)
 - La parabola di Napoleone Bonaparte: ascesa, impero napoleonico, morte
 - Approfondimento: Il film "Io e Napoleone" di Paolo Virzì (Italia 2006) dal libro "N" di E. Ferrero (2000)
 - Approfondimento: Il video di Bignomi su Napoleone con Elio (<https://www.youtube.com/watch?v=2Le8imZ0eBE>)
- **L'età del Congresso di Vienna** (primi-metà ottobre)
 - Come il Congresso di Vienna ha cambiato l'Europa: la Restaurazione
 - Confronto tra le cartine dell'Europa nel 1812 con quella dell'Europa nel 1815
- **I moti rivoluzionari del 1820/21 e degli anni Trenta dell'Ottocento** (metà ottobre)
 - Visione e commento di un filmato su YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=ToShxWiFzz8>)
 - Cosa era una società segreta. Cosa sono stati i moti rivoluzionari nell'Ottocento
- **I moti del Quarantotto in Europa** (fine ottobre)
 - Caratteristiche del periodo. La Francia da monarchia a Repubblica. L'Europa tra autoritarismo e nazionalismo
 - "Tra romanzo e realtà: Charles Dickens in "Tempi difficili" (1854): Lettura e commento del brano di Charles Dickens "Tante centinaia di mani", da "Tempi difficili" (1854)
- **Karl Marx e Friedrich Engel e la teoria politica del Comunismo** (fine ottobre-inizio novembre)
 - Breve analisi della teoria politica del Comunismo
 - o Approfondimento: "Nascita e organizzazione della classe operaia"
 - o Approfondimento: "Il pensiero socialista dalle utopie al marxismo"
 - o Approfondimento: Pierre-Joseph Proudhon "La proprietà come furto"
- **Dalla Restaurazione alla prima guerra d'Indipendenza** (metà novembre)
 - L'Italia sotto l'egemonia austriaca (il nuovo assetto degli stati)
 - I moti liberali in Italia (del 1820 e del 1832)
 - Le posizioni dei vari movimenti liberali in Italia (Mazzini, la Giovine Italia e la Giovine Europa; I moderati; Gioberti e il neoguelfismo; le altre posizioni)
- **Le tre guerre per l'Indipendenza italiana** (fine novembre-primi dicembre)

- La prima guerra d'Indipendenza e la breve stagione del '48 democratico
 - o Approfondimento: "Risorgimento al femminile" di Angelica Zazzeri
- La seconda e la terza guerra d'Indipendenza (con la spedizione dei Mille)
 - o Approfondimento: Garibaldi vs Cavour (testo di Mazzini dal libro di Storia, p. 354)
 - o Approfondimento: video satirico di Carlo Verdone sull'"ultimo garibaldino" (YouTube)
 - o Approfondimento: Roma nel Risorgimento: Un brano dal film "In nome del papa re" di L. Magni (1977), ambientato a Roma nel 1867
- **Un esempio del contesto socio-culturale europeo: L'età vittoriana** (metà dicembre)
 - La regina Vittoria, la seconda rivoluzione industriale, il trade union act, le esposizioni universali, il romanzo in Gran Bretagna, la Scienza (Charles Darwin), l'imperialismo inglese nella seconda metà dell'Ottocento
 - o Approfondimento con video (<https://www.youtube.com/watch?v=d3VVJ6c3qkg>)
 - o Approfondimento. Visione e commento del video "La giornata di una lady vittoriana" (<https://www.youtube.com/watch?v=d3VVJ6c3qkg>)
- **I primi passi dell'Italia unita** (gennaio)
 - Caratteristiche del paese, principali problematiche, la divisione Nord-Centro-Sud; I governi della destra storica, principali leggi e riforme; La questione meridionale e il brigantaggio (una "guerra civile" nell'Italia postunitaria),
 - Approfondimento: La fotografia e la canzone popolare italiana sul tema del brigantaggio immagini sul brigantaggio italiano
 - o La canzone "Brigante se more" di Musicanova (<https://www.youtube.com/watch?v=dlskZWYFBmk>)
 - o Immagini fotografiche del brigantaggio italiano (Classroom)
 - Il governo della sinistra storica in Italia (1876/1887): Governo Depretis, riforme popolari, trasformismo, politica internazionale, colonialismo, protezionismo economico, industrializzazione, emigrazione di massa, movimenti operai e contadini (con nascita del Partito Socialista)
 - I governi di Crispi: autoritarismo e colonialismo: I governi di Crispi e di Giolitti (1887/1896), rafforzamento esecutivo, nuovo codice penale, politica estera e coloniale, fasci siciliani, proteste anarchiche e scandalo banca di Roma
 - o Approfondimento: La canzone satirica "Il crack delle banche"
 - o Approfondimento: Cenni alla Guerra di Secessione americana"
 - o Approfondimento: I due inni d'Italia: Confronto tra l'inno di Goffredo Mameli e il "Va pensiero" dal "Nabucco" di Giuseppe Verdi
- **L'Italia alla fine del XIX secolo (con cenni all'Europa)** (febbraio)
 - I governi di Crispi tra autoritarismo (democrazia autoritaria, colonialismo in Somalia, governo Giolitti, Fasci siciliani, ritorno di Crispi, sconfitta di Adua); La crisi di Fine secolo (I moti del '98 e Bava Beccaris, leggi liberticide, uccisione di Umberto I); L'emigrazione italiana nel mondo
 - o Approfondimento: La copertina della Domenica del Corriere sull'assassinio di Umberto I da parte dell'anarchico Gaetano Bresci)"
 - o Approfondimento: La conquista della "Mèrica": L'emigrazione degli Italiani all'estero... (box a p. 59) e la canzone "Titanic" (Francesco De Gregori 1982)
 - L'epoca della "Bella epoque": caratteri della Belle Epoque in Europa (soprattutto Italia e Francia)
 - o Approfondimento: Il clima culturale della Belle Epoque (le avanguardie artistiche, il film Moulin Rouge, La Traviata di Verdi (1853))"
 - o Approfondimento: Il manifesto pubblicitario nella Bella Epoque
- **L'età giolittiana (dall'inizio del Novecento all'inizio della Prima Guerra Mondiale, 1903-1914)** (fine febbraio)
 - Il governo Zanardelli-Giolitti (caratteristiche); I governi di Giolitti e le loro caratteristiche sociali,

economiche, di politica interna; Crescita economica ed aumento della qualità della vita; Nascita della CGdL e della Confcommercio

o Approfondimento: Il manifesto pubblicitario nel Liberty

- **La Prima Guerra Mondiale** (metà marzo-metà aprile)
 - Le cause della Prima Guerra Mondiale; da crisi locale a conflitto generale; Interventismo e ant interventismo; La guerra di trincea; I fronti di guerra: occidentale, orientale, italo-austriaco; L'Italia dalla neutralità alla guerra
 - Eventi principali e ricaduta sociale della Prima Guerra Mondiale; Nuove armi; Coinvolgimento umano (militare e civile); Propaganda e Pacifismo; Sospensione diritti sindacali e razionamenti interni; 1917: la Russia esce dal conflitto; 1917: Gli USA entrano in Guerra; 1918: Ultima offensiva tedesca e resa finale della Germania; Cenni agli sviluppi sul fronte Italia-Austria
 - o Approfondimento: “La Prima Guerra Mondiale” video su YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=dAvRD3seW_Q)”
- **L'Europa dopo la Prima Guerra Mondiale** (metà aprile)
 - Analisi delle carte dell'Europa prima e dopo la Prima Guerra Mondiale
 - Cenni alla situazione sociopolitica della Russia e degli USA dopo la Prima Guerra Mondiale (anni Venti del '900)
- **La rivoluzione d'ottobre (1917) e l'Europa** (fine aprile)
 - Caratteristiche principali della Rivoluzione d'Ottobre e le sua ricaduta sulle altre nazioni europee alla fine della Prima Guerra Mondiale (in particolare la Repubblica di Weimar e il biennio rosso)
 - La rivoluzione d'ottobre in Russia; Il passaggio ad URSS; Principali problemi di politica interna ed estera affrontati
 - Cenni al biennio rosso in Italia (1919-20)
- **Il Fascismo in Italia (1922-1943)** (inizi maggio)
 - La formazione del movimenti dei Fasci e l'ascesa al potere di Benito Mussolini; Cenni alla politica interna ed estera; La dittatura e la limitazione delle libertà civili sociale e individuale (le “leggi fascistissime”); I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi; La persecuzione degli avversari politici e quella religioso-etno-sessuale (ebrei, rom, omosessuali); La propaganda di regime (radio, cinema/cinegiornale, manifesti)
 - o Approfondimento: Lettura dell'inizio del romanzo “M” di Antonio Scurati
 - o Approfondimento: video “Il Fascismo”
 - o Approfondimento: video tratto da “Una giornata particolare” (Ettore Scola 1977)
- **Il Nazismo in Germania (1933-45)** (metà maggio)
 - L'arrivo al governo e il consolidamento del potere di Adolf Hitler; Politica interna ed estera del Terzo Reich; L'olocausto
 - Approfondimento: La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt
 - Approfondimento: Il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica
- **La Seconda Guerra Mondiale (1939-45)** (fine maggio)
 - L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra; L'asse Roma, Berlino, Tokio; La riscossa dei paesi alleati; Le ultime fasi della guerra
 - Approfondimento: La guerra civile in Spagna
 - Approfondimento: L'Italia spaccata in due: La resistenza degli Italiani e lo sbarco degli Alleati
- **Scenario geopolitico dopo la Seconda Guerra Mondiale (post 1945)** (inizi giugno)
 - Piano Marshall e dottrina Truman
 - La cortina di ferro e la Guerra fredda
 - Il muro di Berlino e conseguenze della sua caduta (1961-1989)

- La costruzione dell'Unione Europea

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI oltre quelli descritti nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DDI

Strumenti: Libro di testo e materiale didattico multimediale (Testi di approfondimento, Immagini, Video, Mappe concettuali e Sunti) condiviso su Classroom.

Spazi: La classe per le lezioni in presenza e l'Aula 2.0 per le proiezioni di film.

Metodologie: Lezione frontale, Lezione partecipata, Flipped classroom, Debate. Lezioni di recupero e consolidamento degli argomenti trattati.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Esercizi di comprensione, sunto e capacità critica assegnate su Classroom e Test su Moduli durante le lezioni a distanza (sincrone e asincrone). Interrogazioni orali in remoto ed in presenza. Presentazioni in PowerPoint o programmi similari (periodo di Recupero/Potenziamento).

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Conoscenza del periodo storico e storico-letterario relativo all'Ottocento e prima metà del Novecento. Analisi dell'immagine e del video in quanto portatore di contenuti e di forma. Partecipazione critica (e complessità di pensiero) alle vicende dell'Attualità e ri-contestualizzazione all'epoca contemporanea di vicende, pensiero e forme espressive del passato

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica si sono invitati gli studenti a intervenire sulla complessità dell'ambito sociale e politico riflettendo sul significato di termini specifici e costruendo un percorso di approfondimento sulla figura del sindacalista Giuseppe di Vittorio. Complessivamente la classe è sembrata interessata, motivata e con un discreto grado di apprendimento sui temi trattati (dettagliati di seguito):

- Dalla Storia all'Attualità: Individualismo, altruismo, senso del sociale
- Cento anni dalla nascita del Partito Comunista Italiano: Con riflessione sul senso delle parole "partito", "socialismo" e "comunismo" oggi e sulla visione politica ad esso collegata
- Il sindacato e i diritti dei lavoratori: I diritti dei lavoratori dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento; Differenza tra Associazione, Partito e Ente
- Giuseppe Di Vittorio: vita e politica (scheda)
 - Approfondimento: Il trailer del film per la TV "Pane e libertà: Giuseppe di Vittorio"

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

In Storia è stata mantenuta la continuità didattica per l'a.s. 2020/21 rispetto all'a.s. 2019/20 (non prima). La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico presente ha dimostrato una progressiva propensione alla partecipazione, alla collaborazione, all'impegno e alla propositività. Si è assistito ad un miglioramento delle conoscenze, delle competenze e della frequenza scolastica pur nella difficoltà di questi complessi mesi di contrasto alla pandemia da COVID-19. Nel complesso la classe ha dunque conseguito buoni risultati sia nel periodo di didattica in presenza che nel periodo di DAD/DDI adattandosi alle necessarie variazioni nella "forma" della Didattica intervenute durante l'anno scolastico. Nella parte finale dell'anno alcune lezioni sono state dedicate alla preparazione dell'Esame di Stato e al ripasso e all'approfondimento di argomenti trattati in precedenza, tuttavia la classe ha comunque raggiunto i livelli di conoscenza e

competenza previsti dalla programmazione, che è riuscita a colmare il "gap" degli anni precedenti, e si è dunque conclusa in modo regolare.

Prof. [Massimo Piccione](#)

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Valeria Andolfi

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRO DI TESTO: “La matematica a colori, edizione gialla” volume 4, L. Sasso, editrice Petrini

CONTENUTI

MODULO 1: RICHIAMI DEI PRINCIPALI CONCETTI AFFRONTATI NEGLI ANNI PRECEDENTI

- Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte, sistemi di disequazioni.
- rappresentazione grafica di funzioni fondamentali: sinusoidi, cosinusoidi, esponenziale, logaritmica.

MODULO 2: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Concetto di funzione reale di variabile reale.
- Determinazione del dominio di una funzione razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale, intera e fratta.

MODULO 3: LIMITI DI FUNZIONI

- Definizione intuitiva di limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto, limite destro e sinistro di una funzione.
- Limite finito per una funzione all'infinito, limite infinito per una funzione all'infinito.
- Operazioni sui limiti. Forme di indeterminazione ($+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$).
- Esercizi sui limiti.

MODULO 4: FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni razionali, funzioni definite a tratti.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie).

MODULO 5: DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

- Definizione.
- Interpretazione geometrica della derivata.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Derivate di alcune funzioni elementari calcolate con i rapporti incrementali.
- Derivate di una somma, di un prodotto, di un quoziente.
- Funzioni crescenti e decrescenti.

MODULO 6: STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE e IRRAZIONALE INTERA E FRATTA (intero anno scolastico, con diversi livelli di approfondimento)

- Dominio, punti d'incontro con gli assi, segno.
- Calcolo dei limiti agli "estremi del dominio".
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.
- Lettura del grafico di una funzione. Dato il grafico di una funzione determinare le sopra elencate caratteristiche.

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI oltre quelli descritti nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DDI

Strumenti: Libro di testo e materiale didattico (appunti ed esercizi svolti) condiviso su Classroom

Spazi: La classe per le lezioni in presenza

Metodologie: Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni guidate. Lezioni di recupero e consolidamento degli argomenti trattati

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove formative assegnate su Google Classroom durante le lezioni a distanza (sincrone e asincrone): verifiche semistrutturate, strutturate, quiz su Google Moduli.

Prove sommative a fine modulo: verifica scritte semistrutturate, strutturate, e questionari a risposta multipla condivise su Google Classroom, attraverso consegne di elaborati, e moduli di Google.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Conoscere a livello intuitivo il concetto di limite di una funzione nei diversi casi considerati. Saper calcolare il valore di semplici limiti e saper eliminare i vari tipi di indeterminazione. Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e saper individuare e classificare i vari tipi di discontinuità. Saper determinare l'equazione degli eventuali asintoti di una funzione. Definire una funzione continua. Saper calcolare la derivata prima di una funzione elementare e composta. Determinare il valore della derivata in un punto. Saper tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, dopo averne studiato: il dominio, segno, intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti di discontinuità e di continuità. Saper leggere il grafico di una funzione: dedurre dominio, segno, punti d'intersezione con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti di discontinuità e continuità.

Comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

In matematica è stata mantenuta la continuità didattica per l'a.s. 20/21.

La classe sin dall'inizio dell'anno ha dimostrato una buona propensione alla partecipazione e ad un impegno attivo.

Già dallo scorso anno un gruppo di studenti si distingue per impegno e per risultati raggiunti, confermati anche quest'anno. Nel complesso la classe ha conseguito buoni risultati sia nel periodo di didattica in presenza che nel periodo di DDI, adattandosi senza problemi alle necessarie variazioni intervenute durante l'anno scolastico.

Durante tutto l'anno molte lezioni sono state dedicate al ripasso e all'approfondimento di argomenti propedeutici per il prosieguo della programmazione, tuttavia la classe ha comunque raggiunto i livelli di conoscenza e competenza previsti dalla programmazione, che si è svolta regolare.

Prof. Valeria Andolfi

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Di Giulio

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRO DI TESTO: Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison, *New in Design. Technical English for Graphic Design and Advertising*, 2020, Hoepli; Martin Hobbs, Julia Starr Keddle, *For Real pre-intermediate*, 2010, Helbling Languages.

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI

- **Modulo 1** (settembre-dicembre 2020): **Microlingua: Advertising:** cos'è la pubblicità, qual è il suo scopo, quali sono le figure lavorative in un'agenzia pubblicitaria, quali tipi di pubblicità esistono, quanti tipi di pubblicità esistono. Case study: Freitag; **Logos and Labels:** cosa sono i loghi e le etichette, la creazione di un logo, come è cambiato il design dei loghi e delle etichette dagli anni '50 a oggi attraverso la visione e la descrizione di alcuni dei loghi più famosi. Case study: Wine Labels. **Funzioni comunicative:** Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni, con adeguata terminologia settoriale, su argomenti di studio, lavoro e tecnico-professionali, tenendo in considerazione il contesto di interazione; saper comprendere idee e punti di vista in lingua straniera in testi orali a velocità standard e, in testi scritti relativamente ad argomenti noti. **Strutture morfosintattiche:** Usare il repertorio lessicale e le strutture comunicative relative al quadro B2 del QFCR; produrre testi semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; riconoscere gli aspetti strutturali della lingua straniera in testi comunicativi in forma scritta, orale e multimediale; cogliere il carattere interculturale della lingua inglese anche in relazione alla sua dimensione globale; saper consultare autonomamente siti internet in lingua straniera; saper interagire in un contesto in lingua straniera relativo alla microlingua di settore (tecnico/grafico).
- **Modulo 2** (gennaio-marzo 2021): **Microlingua: Computer Graphics:** l'avvento della grafica digitale, cosa sono le immagini digitali, quali sono le differenze tra la macchina fotografica analogica e quella digitale, quali sono gli strumenti per realizzare immagini digitali, cosa sono i pixel; **Illustration and Design:** cos'è un fumetto e quali sono le sue caratteristiche grafiche e linguistiche, cosa sono i tatuaggi e quali sono gli stili dei tatuaggi più famosi, in quale contesto nascono i tatuaggi e quali possono essere i loro significati, cosa sono le illustrazioni, quali sono le caratteristiche grafiche e linguistiche dei libri per bambini. Case study: i tatuaggi criminali; Dr Seuss e i suoi libri per bambini. **Funzioni comunicative:** Saper descrivere un'immagine; saper parlare in lingua straniera dei vari tipi di immagine; essere capaci di parlare del ruolo e degli strumenti a disposizione di un graphic designer all'interno di un gruppo di lavoro; saper cogliere i contenuti fondamentali di un video in lingua straniera. **Strutture morfosintattiche:** Riconoscere la struttura della frase inglese; riconoscere le differenze tra lingua standard, substandard e le espressioni gergali; selezionare da un testo originale in lingua straniera le parole e i concetti chiave attraverso i metodi di lettura *skimming* e *scanning*.
- **Modulo 3** (aprile-giugno 2021): **Microlingua: Audio-Visual Communication:** cos'è la comunicazione audiovisiva e quali sono le sue caratteristiche, quali sono gli elementi audio/uditivi e quali sono gli elementi visivi di un prodotto multimediale, quali sono le fasi principali della produzione di un video (pre-production, production, post-production), cos'è il brainstorming, cos'è uno storyboard e quali sono le sue caratteristiche grafiche, cos'è un telegiornale, come è strutturato un semplice servizio e qual è il suo scopo. Case study: approfondimento legato al modulo CLIL "ISI News" con Laboratori Tecnici in cui si sono approfonditi e potenziati in lingua inglese aspetti del lessico specialistico relativi alla tematica "News Broadcasting and TV News", cos'è un telegiornale, qual è la sua struttura standard, quali sono le personalità coinvolte e quali sono i suoi scopi, cosa sono le Fake News. **Market and Design:** cos'è il marketing, cos'è il *mass-market style*. **A look at Art History** (cenni di): cos'è la storia dell'arte, cos'è un'opera d'arte. **Funzioni comunicative:** Saper riconoscere le caratteristiche di un prodotto audiovisivo; saper riconoscere le fasi principali della creazione di un video; riconoscere le caratteristiche principali del marketing di massa; descrivere un'opera d'arte oralmente e in modo personale. **Strutture morfosintattiche:** Strutturare una presentazione orale; scrivere un semplice *abstract* o *summary* di un argomento conosciuto partendo dalla selezione delle informazioni chiave.

- **Competenze moduli 1, 2, 3:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere; produrre semplici testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi; usare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI oltre quelli descritti nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DDI

Strumenti: oltre a tutti quelli indicati nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONI PER LA DDI, uso del libro di testo e di strumenti multimediali.

Spazi: oltre a quelli indicati nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONI PER LA DDI, la classe per le lezioni in presenza.

Metodologie: oltre a quelli indicati nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONI PER LA DDI, lezione partecipata, lezione frontale e flipped classroom.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Formative in itinere, in classe durante le lezioni in presenza e su Google Meet o Google Classroom durante le lezioni a distanza (sincrone e asincrone): verifiche orali e scritte semistrutturate, strutturate, quiz su Google Moduli, trattazione sintetica di argomenti noti in forma orale, problem solving.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere; produrre semplici testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi; usare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi; saper esprimere e argomentare le proprie opinioni, con adeguata terminologia settoriale, su argomenti di studio, lavoro e tecnico-professionali, tenendo in considerazione il contesto di interazione; saper comprendere idee e punti di vista in lingua straniera in testi orali a velocità standard e, in testi scritti relativamente ad argomenti noti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, la disciplina è rientrata nel modulo dal titolo *Cittadinanza attiva: diritto di voto, referendum, partiti politici come strumento di partecipazione alla vita politica, i sistemi elettorali. Il diritto del lavoro e il diritto sindacale (uno sguardo a Giuseppe Di Vittorio primo segretario della CGIL dell'età repubblicana). L'Unione Europea: gli organi e le leggi dell'UE. La cittadinanza europea: il curriculum vitae, studio e lavoro all'estero (Stage, Tirocinio, Studio, etc)* per una totalità di tre ore; e nel modulo *Le regole a scuola*, svolto durante l'intero anno scolastico.

Le tematiche affrontate durante le lezioni di Educazione Civica nelle ore di lingua inglese hanno riguardato un approfondimento di uno dei temi del primo modulo indicato, cioè *L'Unione Europea e La cittadinanza europea: il curriculum vitae, studio e lavoro all'estero*:

- Life after High School: la vita dopo la scuola superiore, le alternative possibili;
- EU: What is the European Union? How is the EU relevant to your daily life;
- Le possibilità di studio, lavoro, stage, tirocinio all'interno dell'Unione Europea per i giovani cittadini europei: navigare sul sito dell'Unione Europea e regole generali per scrivere un CV in formato Europass in lingua inglese.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono i seguenti:

- Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme. Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e

scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui.

- Conoscere le norme che regolano la vita scolastica e applicarle nella quotidianità.

I risultati di apprendimento sono i seguenti:

- Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica e politica. Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;

- Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri dentro la scuola;

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, di cui 4 femmine e 13 maschi, di cui 1 che non ha frequentato alle attività didattiche per la quasi totalità dell'anno scolastico.

In Lingua Inglese non è stata mantenuta la continuità per l'a.s. 2020/21 in cui è subentrata una nuova docente quest'anno, a ottobre.

La classe presenta alcuni elementi molto buoni, alcuni di livello discreto/buono, un gruppo di livello più che sufficiente e un piccolo gruppo di livello sufficiente.

I ragazzi sono generalmente corretti e collaborativi, alcuni partecipano con interesse alle lezioni, talvolta contribuendo alle spiegazioni della docente con osservazioni vivaci e persino brillanti, altre volte rimangono meno propositivi e coinvolti, nonostante le sollecitazioni della docente, soprattutto durante il periodo di svolgimento della didattica a distanza al 100% o durante attività di approfondimento da svolgere in autonomia.

Tuttavia, si sottolinea un graduale e significativo miglioramento della partecipazione e dell'impegno, direttamente proporzionale all'aumento della didattica in presenza.

Alcuni alunni hanno segnalato problemi personali dovuti alla situazione socio-sanitaria attuale, ma si sono impegnati, sotto la guida della docente, a non perdere parti della programmazione e a partecipare sempre più attivamente alle attività didattiche.

Il gruppo classe appare complessivamente coeso e solidale.

Da segnalare positivamente un piccolo gruppo di studenti che si è adattato da subito alle varie modalità didattiche proposte dimostrando maturità ed empatia e che non ha mancato di coinvolgere il resto della classe, soprattutto nei momenti in cui la partecipazione, la vivacità e la propositività risentivano della situazione pandemica e sociale.

Prof.ssa Francesca Di Giulio

DISCIPLINA: Progettazione Multimediale

DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Isgrò

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRO DI TESTO: Libro di Testo: “L’Istituto non ha adottato un testo per la disciplina, vista la scarsa disponibilità di libri pertinenti al settore di Grafica e Comunicazione”.

Mappe, schemi e dispense digitali fornite dall’insegnante.

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

PRIMO PERIODO

1. Progettazione Multimediale di uno Stampato “Manifesto” con tema una mostra che racconta il movimento storico - artistico; il Dadaismo - (Settembre - Ottobre)

- Breve storia del manifesto pubblicitario (Nascita ed evoluzione)
- L’Iter progettuale (rough, layout e finish layout)
- Manifesto (formati 6X3 m; 100X70 cm; 50X70 cm da sviluppare in orizzontale o verticale dipende dalla scelta del formato)
- RGB e CMYK
- Gli elementi che caratterizzano uno stampato (headline, subheadline, visual, payoff, body copy, packshot, data, location, marchio e/o logotipo del Museo e/o eventuali sponsor)
- Immagine raster (bitmap) e vettoriale
- Gabbia o griglie di impaginazione
- Risoluzione dell’immagine (Web e Stampa)
- I formati di Stampa

2. Campagna Sociale e la Campagna Pubblicitaria

Campagna sociale “La plastica negli Oceani - MUMA (Museo del mare) - (Novembre - Gennaio)

- Fondazione Pubblicità progresso
- Propaganda sociale
- Pubblicità non profit
- La Campagna pubblicitaria: Briefing, Copy Strategy, Brainstorming
- Tipologie di campagna pubblicitaria
- Campagne pubblicitarie e Media
- Promozioni
- Sponsorizzazioni
- Pubbliche relazioni
- L’Iter progettuale (rough, layout e finish layout)
- Manifesto (Obiettivo; sensibilizzare un target di riferimento a cambiare modo di vivere per il bene comune - formati 6X3 m; 100X70 cm; 50X70 cm - orientamento orizzontale o verticale in base alla scelta del formato da utilizzare)
- Depliant (formato A4 21X29,7 cm - orientamento orizzontale - piegature a scelta)
- Locandina (formato 35X50 cm - orientamento verticale)
- Cartolina promozionale (formato 10X15 cm - orientamento a scelta)
- Roller up
- Pannelli espositivi
- Gadget a scelta dello studente (penna, matita, portachiavi etc.)

SECONDO PERIODO

3. Progettazione Multimediale di un artefatto - Locandina per un evento organizzato dall’Associazione

CAI - “Club Alpino Italiano; Sezione di Pietrasanta” - (Gennaio - Febbraio)

- Storia del CAI (Club Alpino Italiano - Sezione di Pietrasanta)
- L’Iter progettuale (rough, layout e finish layout)
- Progettazione grafica di una Locandina su richiesta di un ipotetico committente (formato 35X50 cm)
- Gli elementi che caratterizzano lo stampato (headline, subheadline, visual, data, destinazione o meta, marchio e/o logotipo di eventuali sponsor).

4. Campagna Promozionale per una sfilata di Moda Etica e Sostenibile - (Febbraio - Marzo)

- L’Iter progettuale (rough, layout e finish layout)
- Progettazione grafica di un Manifesto per l’evento (formati; 6X3 m, 100X70 cm, 50X70 cm - orientamento a scelta in base al formato)
- Pagina Pubblicitaria per una rivista “Vogue” (formato A4 o specifico in base a quello adottato dalla rivista - orientamento orizzontale)
- Depliant o brochure (formato A4 21X29,7 cm)
- Gli elementi che costituiscono gli stampati (headline, subheadline, visual, data, location, marchio e logotipo del Museo o eventuali sponsor)
- Immagine raster (bitmap) e vettoriale
- Gabbia o griglie di impaginazione

5. Progettazione Multimediale di un Marchio o Logotipo per il Tg scolastico - ISI News - (Aprile - Maggio)

- Progettazione grafica di un Marchio o Logotipo ex novo
- L’Iter progettuale (rough, layout e finish layout)
- Sviluppare tutte le prove di verifica (colore, font, positivo - negativo, leggibilità etc.)
- Sviluppare il Manuale D’uso del segno grafico realizzato

6. La Comunicazione non violenta: Pubblicità e Propaganda - Ed. Civica - (Aprile - Maggio)

- La CNV (Nascita ed evoluzione)
- La CNV in pubblicità e propaganda
- Il manifesto della comunicazione non ostile
- Realizzazione di una Relazione scritta (Minimo 10 righe) mettendo a confronto i due generi e inserendo delle osservazioni personali riguardo alla tematica.

7. Ripasso degli argomenti trattati durante l’anno scolastico - (Giugno)

- CMYK e RGB (Colore)
- Immagine raster (bitmap) e vettoriale
- Il layout: gabbie e griglie di impaginazione
- Il carattere tipografico (font) serif - sans serif
- Interlinea, spaziatura, crenatura
- Allineamento e giustezza del testo
- Monografia sul graphic designer Massimo Vignelli.
- Visione manuale di Gianni Latino - Graphic design guida alla progettazione.
- Le signature.

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI

Strumenti: LIM, computer, tablet o iphone personale

Libro di Testo: “L’Istituto non ha adottato un testo per la disciplina, vista la scarsa disponibilità di libri pertinenti al settore presenti nel mercato”

Appunti presi in classe, mappe concettuali e dispense digitali fornite dall'insegnante
Consultazione di pagine web, video o documentari visualizzati in classe

Spazi: Aula della classe, Laboratorio di Grafica o Aula 2.0

Metodologie: lezione partecipata dialogata, esercitazione di problem solving, cooperative learning e lavori di gruppo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche scritto - pratiche al termine di ogni argomento
- Verifiche formative durante la DID
- Verifiche orali: “interrogazioni individuali in itinere, interventi o domande dal posto”
- Valutazione in DID: sono state prese in esame le competenze trasversali (imparare a imparare, competenze digitali, collaborare e partecipare) e le competenze e conoscenze disciplinari, verificate mediante la realizzazione di progetti multimediali (scritto - pratici) e attraverso l'uso di software dedicati come Illustrator, Gravit (Free), Photoshop e Indesign. Inoltre, una volta realizzati i progetti grafici, gli studenti hanno provveduto a consegnare i propri lavori su Google Classroom (App - Google Suite)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Buona parte della classe, ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico; migliorare in primis le competenze, le conoscenze e le abilità della materia (linguaggio tecnico appropriato al contesto, dimestichezza con i software dedicati, autonomia etc.) 80%.

Implementare i collegamenti interdisciplinari 75% e maturare le capacità di confronto tra le conoscenze e la quotidianità (mercato - senso critico) 80%;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, la disciplina è rientrata nell'UD dal titolo: *“La comunicazione non violenta”*.

Le tematiche affrontate durante le lezioni di Educazione Civica nelle ore di progettazione multimediale e organizzazione e gestione dei processi produttivi, hanno riguardato un approfondimento della CNV dalla nascita all'evoluzione (Rosenberg), il manifesto non ostile e il manifesto pubblicitario e la propaganda.

Gli obiettivi prefissati in questa UD riguardano;

- Conoscere e comprendere il significato e la necessità di regole e leggi su cui si fonda la convivenza civile, sociale ed economica
- Riconoscere le valenze comunicative degli elementi strutturali delle immagini e saper decodificare un messaggio visivo
- Saper le tecniche per la realizzazione dei layout
- Saper studiare, analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali
- Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 17 studenti; di cui 4 femmine e 13 maschi.

Gli studenti, hanno sempre dimostrato una buona partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, spesso i ragazzi/e si cimentano a eseguire delle osservazioni, domande o confronti, per ottenere delle delucidazioni riguardo alla materia e per migliorare il proprio senso critico. La programmazione annuale

si è svolta in maniera regolare nonostante il faticoso anno vissuto in DID, diversi alunni hanno raggiunto ottime e buone competenze relative al settore di Grafica e Comunicazione, ad eccezione di un piccolo gruppo.

Prof.ssa Giuseppina Isgrò

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Antonietta Bardino

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRO DI TESTO: Ferrara Mario e Ramina Graziano, *Click & Net*, ed. Clitt

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

Modulo 1 (ottobre)

PERCEZIONE E COMUNICAZIONE

- I Principi della Gestalt nel Graphic Design
- La Percezione Visiva: il colore

Modulo 2 (ottobre - novembre)

IL MESSAGGIO PUBBLICITARIO

- Target di riferimento
- Tono di voce (Tipologia di linguaggio utilizzato. Es. amichevole, autorevole, aggressivo, romantico, etc.)
- Stereotipi (maschili, femminili, etc)
- Falsi bisogni che inducono, attraverso tecniche di persuasione, il consumatore all'acquisto
- Messaggio ingannevole
- Uso delle figure autorevoli
- Testimonial
- Principio del contrasto (due prodotti a confronto)
- Senso di colpa
- Bisogno di imitazione

Modulo 3 (novembre)

LA PERSUASIONE IN PUBBLICITÀ

- Uso delle figure retoriche in pubblicità

Modulo 4 (dicembre)

ELEMENTI DELLA PAGINA PUBBLICITARIA

- Headline
- Visual
- Body-copy
- Logo
- Payoff
- Pack Shot

Modulo 5 (dicembre)

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

- Area Tecnica
- Area Commerciale
- Area Creativa

Modulo 6 (dicembre)

NUOVE FORME DI PROMOZIONE PUBBLICITARIA

- Social Network e Web

Modulo 7 (gennaio)

I METODI DI STAMPA

- Tipografia
- Flexografia
- Litografia
- Stampa OFF-SET
- Rotocalcografia
- Serigrafia
- Stampa digitale
- Stampa 3D

Modulo 8 (febbraio – marzo)

LA FOTOGRAFIA

- Classificazione degli apparecchi fotografici
- Obiettivi
- Generi fotografici

Modulo 9 (aprile)

LA SICUREZZA SUL LAVORO

- Salute e sicurezza sul lavoro nel mondo della grafica e della stampa

Modulo 10 (maggio)

IL VIDEO

- I microfoni
- Principali tecniche di montaggio

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI oltre quelli descritti nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONE PER LA DDI

Strumenti: oltre a tutti quelli indicati nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONI PER LA DDI, uso di libri specialistici e di strumenti multimediali (ricerca sul web, video specifici di settore, appunti e

dispense digitali, mappe concettuali).

Spazi: oltre a quelli indicati nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONI PER LA DDI, la classe per le lezioni in presenza.

Metodologie: oltre a quelli indicati nella sezione METODI, MEZZI E VALUTAZIONI PER LA DDI, lezione partecipata, lezione frontale, ricerca individuale e/o di gruppo, lavoro di gruppo e flipped classroom.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Formative in itinere, sommative a fine modulo. Verifica degli elaborati multimediali prodotti dagli studenti e condivisi Google Classroom, verifiche orali e scritte semistrutturate, strutturate, e questionari a risposta multipla.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Competenze:

Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione;

Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;

Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; 3

Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni Professionali

Conoscenze:

Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica e audiovisiva.

Tipologia dei prodotti e loro classificazione.

Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa

Controllo di qualità del processo e del prodotto.

Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici.

Tipometria e lettering. Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi Tecniche di ripresa e movimento macchina.

Tecniche e materiali per l'allestimento di un set.

Abilità:

Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.

Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.

Principali tipologie di supporti fisici per la comunicazione a stampa e audiovisiva.

Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto.

Utilizzare i sistemi di comunicazione on-line. Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, la disciplina è rientrata nel modulo dal titolo *La comunicazione non violenta* per una totalità di due ore, e nel modulo *Le regole a scuola*, svolto durante l'intero anno scolastico.

Le tematiche affrontate durante le lezioni di Educazione Civica nelle ore di Tecnologie dei Processi di Produzione hanno riguardato un approfondimento sul tema relativo ai prodotti multimediali di carattere sociale realizzati dall'agenzia *Pubblicità Progresso*.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono i seguenti:

- Conoscere e comprendere il significato e la necessità di regole e leggi su cui si fonda la convivenza civile, sociale ed economica.
- Conoscere le norme che regolano la vita scolastica e applicarle nella quotidianità.

Le competenze:

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Formare cittadini responsabili e attivi nella vita scolastica rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri

I risultati di apprendimento sono i seguenti:

- Rendere gli studenti e le studentesse protagonisti cioè capaci di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza rispettando le regole e partecipando alla vita civile, sociale ed economica;
- Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri dentro la scuola;

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata sempre partecipativa; alcuni studenti tuttavia hanno partecipato in modo discontinuo e dopo ripetute sollecitazioni.

Gli studenti hanno collaborato, partecipato, si sono impegnati attivamente e con continuità in tutte le assegnazioni proposte. I risultati raggiunti sono stati ottimi per alcuni studenti e più che sufficienti per gli altri.

Nello sviluppo dei moduli trattati è stato privilegiato l'aspetto operativo rispetto a quello teorico; gli studenti infatti hanno realizzato, singolarmente e in gruppo, diversi prodotti multimediali raggiungendo ottimi risultati.

Prof.ssa Maria Antonietta Bardino

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

DOCENTE: Prof. Luca Parenti

ORE SETTIMANALI: 6

LIBRO DI TESTO: La scuola non ha adottato alcun libro di Testo.

Modulo I - LO SPOT PUBBLICITARIO (Settembre - Ottobre)

- Analisi di spot commerciali “1984” (APPLE) e “Comunicare è vivere” (TELECOM)
- il brief
- il concept (sceneggiatura)
- il pay-off e il bodycopy
- la sceneggiatura tecnica
- L'inquadratura, i movimenti di macchina, la fotografia, il montaggio, il sonoro

Modulo II - LO SPOT A SFONDO SOCIALE (Novembre - Dicembre)

- Realizzazione di uno spot per informare gli studenti del regolamento scolastico in merito all'emergenza Covid
- Brief, concept, storyboard, pay-off e bodycopy, spoglio
- Riprese
- Montaggio audio-video
- Film screen test

Modulo III - LO STOP MOTION - VIDEO C.A.I (Gennaio - Febbraio)

- Realizzazione di un'animazione di breve durata attraverso l'uso della tecnica dello stop motion (passo a passo) per la promozione delle iniziative rivolte agli iscritti C.A.I di Pietrasanta

Modulo IV - IL TELEGIORNALE (Marzo - Aprile)

- Realizzazione e montaggio di un servizio televisivo per il TG scolastico (ISI NEWS)
- Realizzazione e montaggio di una intervista per il TG scolastico (ISI NEWS)
- Realizzazione e montaggio di un format per il TG scolastico (ISI NEWS)

Modulo V - ELEMENTI DI ANIMAZIONE SU AFTER EFFECTS (Aprile - Maggio)

- Animazione oggetti
- Animazione caratteri
- Animazione di un fondale
- Ottimizzazione fondali Green screen
- Realizzazione sigla del Telegiornale scolastico “ISI NEWS”. In collaborazione con la Prof.ssa Giuseppina Isgro di Progettazione Multimediale. Approfondimento sui format di animazione grafica dei Tg.

Modulo VI - RIPASSO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI (Maggio - Giugno)

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI

Per il raggiungimento degli obiettivi sono stati adottati: lezione frontale, cooperative learning, dispense scritte, visione e analisi di filmati, G-suite, Classroom drive e mail, lezioni sincrone (google meet) e asincrone.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritto/pratiche: per conoscere e verificare la capacità di realizzazione di un prodotto audiovisivo

Verifiche orali: per monitorare e verificare l'esposizione e la correttezza del linguaggio tecnico

Valutazione in DID: si è tenuto conto principalmente della presenza, della partecipazione al dialogo educativo, della collaborazione e della autovalutazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno: competenza conoscenza e abilità con risultati complessivamente più che sufficienti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, la disciplina è rientrata nel modulo dal titolo *La comunicazione non violenta* per una totalità di due ore, e nel modulo *Le regole a scuola*, svolto durante l'intero anno scolastico.

Le tematiche affrontate durante le lezioni di Educazione Civica nelle ore di Laboratori Tecnici hanno riguardato un approfondimento sul tema relativo alle regole di regia e montaggio per un corretto dibattito televisivo. Un altro approfondimento ha riguardato la problematizzazione del ruolo che svolgono i grandi social network nel dibattito politico.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono i seguenti:

- Conoscere e comprendere il significato e la necessità di regole e leggi su cui si fonda la convivenza civile, sociale ed economica.
- Conoscere le norme che regolano la vita scolastica e applicarle nella quotidianità.

Le competenze:

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Formare cittadini responsabili e attivi nella vita scolastica rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri

I risultati di apprendimento sono i seguenti:

- Rendere gli studenti e le studentesse protagonisti cioè capaci di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza rispettando le regole e partecipando alla vita civile, sociale ed economica;
- Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri dentro la scuola.

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato una buona partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati, partecipando al dialogo educativo. Per alcuni elementi l'attenzione e l'interesse al processo di formazione della classe sono stati più discontinui e tuttavia complessivamente discreti. La programmazione si è svolta in maniera regolare. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dalla programmazione iniziale.

Prof. Luca Parenti

DISCIPLINA: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Isgrò

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRO DI TESTO: “L’Istituto non ha adottato un testo per la disciplina, vista la scarsa disponibilità di libri pertinenti al settore di Grafica e Comunicazione”.

Mappe, schemi e dispense digitali fornite dall’insegnante.

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

PRIMO PERIODO

1. L’Azienda - (Settembre - Novembre)

- Nascita delle aziende
- Tipologie di aziende e classificazione
- Classificazione delle Aziende Grafiche
- Funzioni d’impresa
- Organizzazione dell’azienda
- Tipologie di organigramma aziendale
- L’agenzia pubblicitaria oggi
- Funzioni svolte all’interno dell’agenzia.

2. Organizzazione dei processi produttivi - (Dicembre - Gennaio)

- Il capitale e i fattori produttivi
- Il finanziamento dell’azienda
- I costi
- I ricavi

SECONDO PERIODO

3. Gestione dei processi produttivi - (Febbraio - Marzo)

- Il Marketing
- Il Marketing Mix
- Il Target group
- Il ciclo di vita di un prodotto
- Brand: dal marchio alla marca
- Esercitazione a gruppi per eseguire delle indagini nel mercato, in particolare nei Brand Ferrero, Condorelli, etc.

4. Come si realizza uno stampato - (Aprile)

- L’azienda e il mercato grafico
- Classificazione degli stampati
- La legge della domanda e dell’offerta
- Progettazione dello stampato.

5. I Processi produttivi - (Maggio)

- I processi produttivi
- I flussogrammi operativi
- Il flussogramma operativo di un generico processo grafico (Committente – Azienda)
- Il flussogramma operativo area di stampa
- Il flussogramma operativo area di allestimento
- Impianti industriali grafici

- Tempi, metodi e manutenzione
- Qualità e certificazione di qualità
- La funzione organica

6. L'azienda nel mercato globale - (Giugno)

- La Vision e la Mission aziendale
- Old e New economy (La società dell'informazione)

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI

Strumenti: LIM, computer, tablet o iphone personale

Libro di Testo: "L'Istituto non ha adottato un testo per la disciplina, vista la scarsa disponibilità di libri pertinenti al settore presenti nel mercato"

Appunti presi in classe, mappe concettuali e dispense digitali fornite dall'insegnante

Consultazione di pagine web, video o documentari visualizzati in classe

Spazi: Aula della classe o Aula 2.0

Metodologie: lezione partecipata dialogata, cooperative learning e/o lavori di gruppo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche scritto - pratiche al termine di ogni argomento
- Verifiche formative durante la DID
- Verifiche orali: "interrogazioni individuali in itinere, interventi o domande dal posto"
- Valutazione in DID: sono state prese in esame le competenze trasversali (imparare a imparare, competenze digitali, collaborare e partecipare) e le competenze e conoscenze disciplinari, verificate mediante la realizzazione di progetti multimediali (scritto - pratici) e attraverso l'uso di software dedicati come Illustrator, Gravit (Free), Photoshop e Indesign. Inoltre, una volta realizzati i progetti grafici, gli studenti hanno provveduto a consegnare i propri lavori su Google Classroom (App - Google Suite)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

Buona parte della classe, ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico; migliorare in primis le competenze, le conoscenze e le abilità della materia (linguaggio tecnico appropriato al contesto, maturare il senso critico e creare dei collegamenti tra la conoscenza della materia e la quotidianità (mercato) etc.) 80%.

Implementare i collegamenti interdisciplinari 75% e maturare le capacità di confronto tra le conoscenze della disciplina e la quotidianità (mercato - senso critico) 80%;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, la disciplina è rientrata nell'UD dal titolo: "*La comunicazione non violenta*".

Le tematiche affrontate durante le lezioni di Educazione Civica nelle ore di progettazione multimediale e organizzazione e gestione dei processi produttivi, hanno riguardato un approfondimento della CNV dalla nascita all'evoluzione (Rosenberg), il manifesto non ostile e il manifesto pubblicitario e la propaganda.

Gli obiettivi prefissati in questa UD riguardano;

- Conoscere e comprendere il significato e la necessità di regole e leggi su cui si fonda la convivenza civile, sociale ed economica
- Riconoscere le valenze comunicative degli elementi strutturali delle immagini e saper decodificare un messaggio visivo
- Saper le tecniche per la realizzazione dei layout
- Saper studiare, analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali

- Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composta da 17 studenti; di cui 4 femmine e 13 maschi.

Gli studenti hanno sempre dimostrato una buona partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, spesso i ragazzi/e si cimentano a eseguire delle osservazioni, domande o confronti, per ottenere delle delucidazioni riguardo alla materia e per migliorare il proprio senso critico. La programmazione annuale si è svolta in maniera regolare nonostante il faticoso anno vissuto in DID, diversi alunni hanno raggiunto ottime e buone competenze relative al settore di Grafica e Comunicazione, ad eccezione di un piccolo gruppo.

Prof.ssa Giuseppina Isgrò

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

Docente: Banducci Laura

Classe: 5A TGC

Ore settimanali:2

Libro di testo: non adottato

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI

DIDATTICA IN PRESENZA

1° MODULO: LE QUALITÀ FISICHE ORE 10

LE CAPACITÀ COORDINATIVE E LE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione, esercizi di stretching e mobilità articolare
- Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità coordinative e le capacità condizionali, ricerca della forma fisica.
- Combinazione di esercizi e giochi con piccoli attrezzi in forma individuale (funicelle, scaletta, coni, palloni) per il miglioramento delle varie capacità coordinative circuiti a stazioni e percorsi.

Competenze disciplinari

- Saper valutare e mantenere le capacità motorie coordinative e condizionali.
- Consapevolezza dei benefici dell'attività motoria sulla salute psico-fisica e dell'importanza di un adeguato riscaldamento

2° MODULO: ATTIVITÀ SPORTIVA IN AMBIENTE NATURALE 18 ORE

- Uscite in bicicletta e camminate sulle mura urbane e nel centro storico
- Orienteering

Competenze disciplinari

- Conoscere i benefici psico-fisici dello svolgimento di attività fisica all'aria aperta
- Saper agire in modo responsabile in relazione all'ambiente circostante
- Sapersi orientare attraverso l'utilizzo di una mappa

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO 1 ORE 6

- Le discipline dell'atletica leggera
- Conoscere le caratteristiche delle discipline dell'atletica leggera

MODULO 2 ORE 8

- I valori dello sport, la disabilità, il concetto di inclusione e Special Olympics

Competenze disciplinari

- Conoscere e interpretare al meglio la cultura sportiva e i principi per garantire lo “Sport per tutti”.

MODULO 3 ORE 10

- Le manovre BLS
- Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso

Competenze disciplinari

- Consapevolezza dell'importanza delle manovre salvavita BLS

MODULO 4 ORE 6

- L'allenamento sportivo e le fasi di una seduta di allenamento

Competenze disciplinari

- Saper distinguere il concetto di attività sportiva da quello di attività fisica. Conoscere le fasi di una seduta di allenamento, riconoscere l'importanza delle fasi di riscaldamento e defaticamento.

MODULO 5 ORE 6

- L'alimentazione

Competenze disciplinari

- Conoscere i concetti principali per una corretta alimentazione e uno stile di vita sano e consapevole.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Osservazione sistematica su esercizi, percorsi, questionario DDI
- Test per le varie capacità motorie.
- Collaborazione con i compagni per il raggiungimento di un fine comune (attività di gruppo e giochi di squadra).
- Collaborazione, partecipazione, consegna del materiale previsto alle lezioni DDI

STRUMENTI, SPAZI, METODI UTILIZZATI

- Strumenti: esercitazioni pratiche con e senza attrezzi, appunti, incontri con esperti.
- Spazi: la palestra, ambiente naturale.
- Metodi: lezioni frontali, lezioni partecipate, lavoro a gruppi, assegnazione di compiti e risoluzione di problemi.
- Appunti, immagini e video, lezioni Meet

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTI

Fra le competenze logico-cognitive e comunicative la competenza “Riconoscere gli aspetti comunicativi dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo” è raggiunta al 90%.

Le conoscenze acquisite dagli alunni per quanto riguarda la pratica dell'attività motoria e delle attività sportive sono più che buone.

La classe ha raggiunto gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno in misura del 90%.

Gli allievi sono in grado di:

- Praticare attività motoria in forma sicura e con comportamenti preventivi per il benessere psicofisico
- Effettuare prassie più o meno complesse in base alle proprie potenzialità individuali
- Collaborare nelle varie attività per garantire il diritto “Sport per tutti”.

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno partecipato con entusiasmo alle lezioni evidenziando, nelle varie attività proposte, capacità più che buone e spirito di collaborazione con l'insegnante. Gli studenti hanno acquisito conoscenze generalmente corrette, hanno raggiunto valori buoni per quanto riguarda il consolidamento ed il possesso dei contenuti teorici e pratici specifici della disciplina.

Prof. Laura Banducci

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Prof.ssa Ristori Cinzia Maria

ORE SETTIMANALI: 1

LIBRO DI TESTO: "Tutte le voci del mondo" di Luigi Solinas

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

Modulo 1: Scienza-tecnica e persona (1° periodo)

Etica: Introduzione all'etica: ambito e funzione dell'etica.

Il rapporto etica e religione

Scienza, tecnologia e questioni etiche.

Bioetica. Aborto ed eutanasia.

Modulo 2. Cristianesimo e buddhismo a confronto (2° periodo)

La compassione: confronto cristianesimo-buddhismo.

La fragilità: il messaggio della tradizione cristiana a partire dall'evento pasquale.

Buddhismo e cristianesimo: confronto tra la figura di Buddha e di Gesù di Nazareth.

Modulo 3. Dottrina sociale della Chiesa (1° e 2° periodo)

Diritto e religione: La giustizia: giustizia umana e giustizia divina.

La Legalità: tradizione cristiana e valori laici a confronto.

Libertà di espressione e Libertà religiosa.

Il dramma della shoah e le questioni aperte dalla segregazione razziale. Antropologia, eugenetica e nazismo. Le leggi razziali in Italia.

Fratellanza universale. Enciclica Fratelli Tutti: il confronto società e chiesa, società e religioni.

Immigrazione: magistero, diritto internazionale e questioni sociali

Pace, giustizia ed economia : il tema del disarmo.

Parità di genere e agenda 2030: il contributo delle religioni. Case studies di violenza di genere.

La paternità: dalla paternità biologica alla paternità come dono di sé e prendersi cura dell'altro.

Economia ed etica: L'economia solidale di papa Francesco. Il vocabolario di Papa Francesco Il premio

Nobel per l'economia Amartya Sen: etica ed economia. Il discorso sul PIL di R. Kennedy. I limiti del PIL

e la promozione del valore dell'uomo. Economia, giustizia, uguaglianza come questioni etico-religiose. I

valori promossi dalle religioni per la costruzione di nuovi modelli culturali di progresso economico.

Economia circolare. Economia del dono. Agenda 2030. Valori e principi condivisi nell'impegno alla cura dell'ambiente, della persona e della società.

Modulo 4. Progetto di vita (1° e 2° periodo)

Modelli e valori della cultura contemporanea a confronto con la tradizione cristiana. I giovani e il desiderio di realizzazione: incertezze, smarrimenti adolescenza e fragilità, il problema del lavoro, casa, famiglia, ecc. Globalizzazione, emigrazione e radici familiari e culturali.

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI

Al fine di conseguire gli obiettivi della programmazione sono stati adottati gli strumenti più idonei e flessibili per un contesto di DDI: presentazione in digitale del libro di testo, riviste, lettura e commenti delle fonti edite, materiale multimediale, G-suite, La metodologia utilizzata è stata quella della lezione partecipata tanto in presenza quanto in DAD o DDI.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Tanto per la natura della disciplina quanto per le nuove istanze connesse con la DAD e la DDI, si è privilegiata la valutazione di tipo formativo al di fine di consentire un continuo feedback tra studente-docente in vista degli obiettivi della programmazione. La valutazione ha mirato, inoltre, a monitorare la capacità di collegamenti multidisciplinari e con espressioni significative della cultura e del contesto della vita.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno: migliorare le conoscenze e le abilità specifiche della disciplina (linguaggio, contenuti, riferimenti magisteriali, ecc) 90%; implementare i collegamenti multidisciplinari 90%; maturare capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane. 80%; maturare la capacità di rispettare le diverse posizioni in materia etico-religiosa. 85%

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato grande partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'ora di Religione attraverso osservazioni, discussioni, e domande di chiarimento e approfondimento. La programmazione si è svolta in maniera regolare e tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dalla programmazione iniziale.

Prof.ssa Cinzia Maria Ristori

MODULO CLIL (Content and Language Integrated Learning)

L'insegnamento con modalità CLIL si è svolto nell'ambito della programmazione della disciplina di Laboratori Tecnici ed è stato realizzato dal docente curricolare Prof. Luca Parenti in lingua inglese. L'attività didattica è stata finalizzata soprattutto all'acquisizione e al potenziamento del linguaggio specialistico della disciplina.

Modulo CLIL - LA TELEVISIONE E I SUOI PROGRAMMI (Febbraio - Marzo)

- Visione del film "Network" di Sidney Lumet (1976)
- Organizzazione di un network televisivo
- Il telegiornale e la sua struttura
- Il servizio televisivo e la sua struttura
- Il format televisivo e la sua struttura
- Elementi di storia della TV italiana

COMPETENZE DA ACQUISIRE IN ITINERE E AL TERMINE DEL PERCORSO

Competenze relative al metodo di lavoro:

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Competenze logico-cognitive e comunicative

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze **comunicative** nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Utilizzare gli strumenti di **comunicazione visiva** e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Padroneggiare la lingua inglese, e ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi **comunicativi** e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie negli specifici campi professionali di riferimento

Competenze relativa alla conoscenza – valorizzazione e tutela del territorio:

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenuti nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

Competenze in ambito logico matematico:

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- Utilizzare il linguaggio del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

Competenza chiave di cittadinanza:

- Identificare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente

Profilo – Indirizzo “Grafica e Comunicazione”

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti;

Egli è in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla realizzazione fotografica e audiovisiva,
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
 - alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e comunicazione” di seguito specificati in termini di competenze:

- 1 – Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- 2 – Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- 3 – Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- 4 – Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- 5 – Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- 6 – Realizzare prodotti multimediali.
- 7 – Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- 8 – Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- 9 – Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la scheda allegata all'OM 53/2021.

Sono state eseguite simulazioni del colloquio d'esame per i giorni mercoledì 12 e giovedì 13 maggio 2021.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Professori:

Massimo Piccione	
Valeria Andolfi	
Francesca Di Giulio	
Giuseppina Isgrò	
Maria Antonietta Bardino	
Luca Parenti	
Simona Mosti	
Laura Banducci	
Cinzia Maria Ristori	

Firma dei rappresentanti di classe degli studenti:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	

Lucca, 15 maggio 2021

ELENCO DEGLI ALLEGATI

Allegato 1. Dettaglio delle Attività di Stage

Allegato 2. Ore PCTO

Allegato 3. Stage lavorativo 2018-2019

Allegato 4. Voto PCTO 5ATGC 2018-2019

Allegato 5. PDP allievo

Allegato 6. PDP allievo